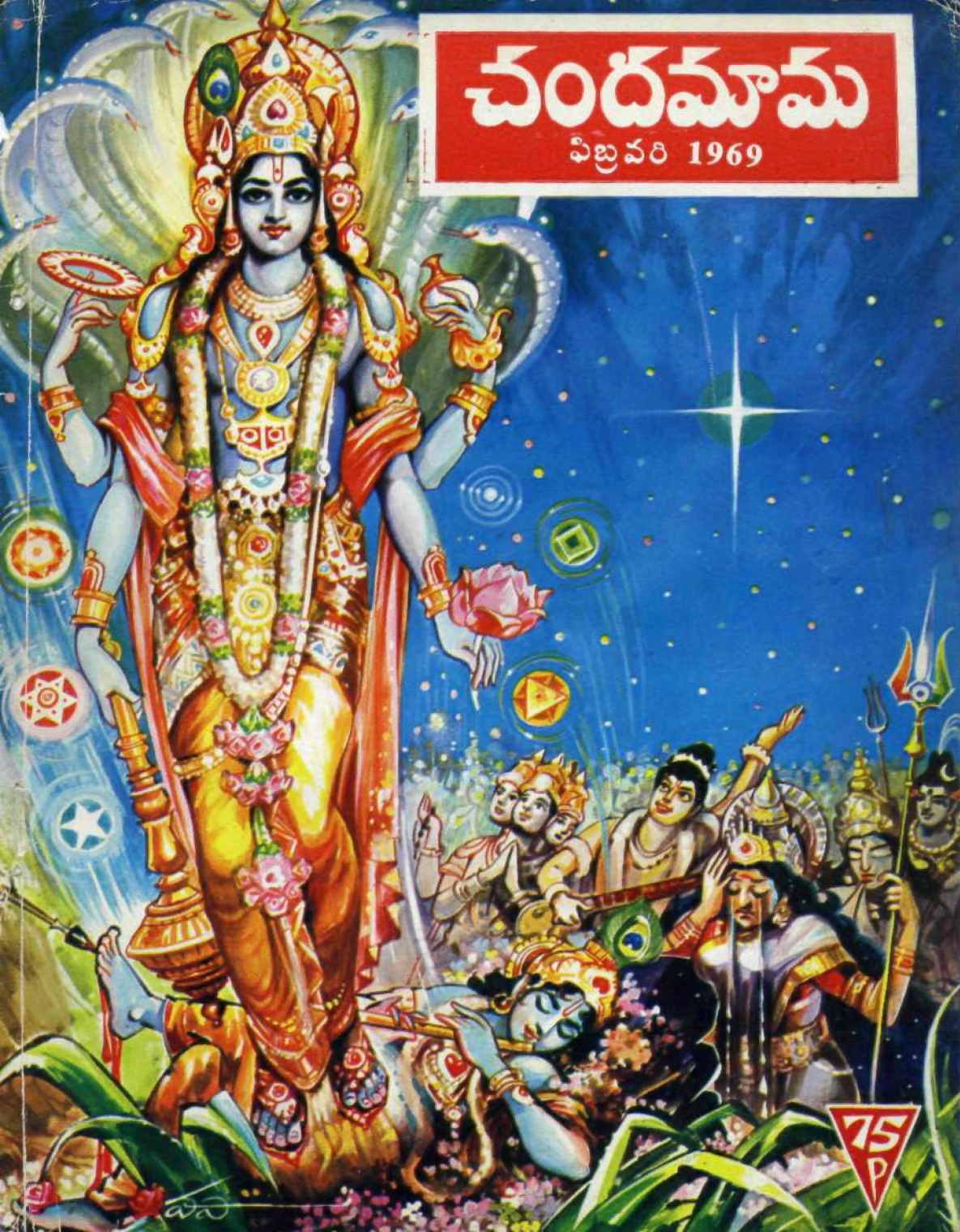


# చందమామ

ఫిబ్రవరి 1969





# Chandamama Press

VADAPALANI  
MADRAS 26

OFFERS YOU...

**FINEST PRINTING..**

*Equipped with*

**PHOTO GRAVURE  
KLIMSCH CAMERA  
VARIO KLISCHOGRAPH -**

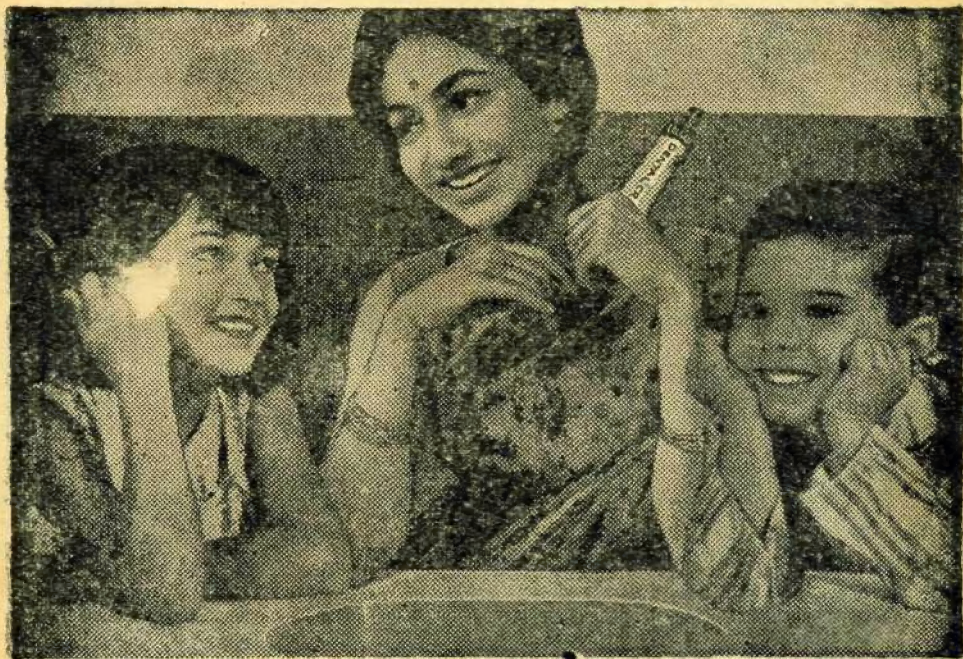
**-BLOCK MAKING**

*and a  
host of Others....*





# కాలేట్ టోటో టెంట్ శ్యాసను నిర్ధించండి దంతక్షయాన్ని నివారించండి!



ఎందుచేతనంటే కాలేట్ టెంట్ క్రీమ్తో ఒక్కసారి తోమి  
వంతనే 85% పరకు నోటి దుర్వాసన మరియు దంతక్షయ  
కారకులైన సూక్ష్మ క్రీములు తొలగిపోవును.

కాలేట్ 10 మందిలో 7 గురి చెప్పే శ్యాసను వెంటనే అరికట్టినదని మరియు  
కాలేట్ పద్ధతితో తోజనానంతరం పళ్లు తోము కొనుట వల్ల దంత కాస్త్ర  
దరిత్రలో మునుపు ఎప్పుడూ ఎరుగనంత ఎక్కువ మందికి దంతక్షయమును  
తాగా అరికట్టినది కాస్త్ర పరీక్షలు నిరూపించాయి!  
కాలేట్ తో మాత్రమే యీ బాటవు ఉన్నది.

ఎంతో తక్కువ విప్పురమెండు రుచిగా—  
కాలేట్ తో పక్రమంగా పళ్లు తోముకోవటం  
తెలియక చాలా ఇష్టం.



మీకు పొడరు కాలాంతే,  
ఈ ప్రయోజనాలన్నింటిని  
కాలేట్ టోటో పొడరు  
పల్ల పొందండి...  
ఒకరకా నెం  
తరవాటి పనుంది!



త్రవణ, కాకా శ్యాసను. దంత దంకాంకోసం...

క్రితవంతులలో ఏ ఒక్క ఇతరబ్రాండ్ పేర్లు కన్నా కాలేట్ నే ఎక్కువ మంది వారుకున్నాడు.

రెండవ భాగం



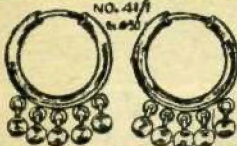


# చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు, వింతలు - విశేషాలు

దయాకరుడు	.... 2	ఇద్దరు కర్షకులు	.... 33
గొర్రెదాటు	.... 7	చేపలదొంగ	.... 39
శిథిలాలయం - 14	.... 9	దురాశ	.... 43
వింత అపజయం	.... 17	సేవాధర్మం	.... 47
వెర్రిబ్రాహ్మడు	.... 23	కృష్ణావతారం	.... 49
ఇదా శిక్ష?	.... 27	ఆరణ్యపురాణం	.... 57
రాజుగారి సమస్య	.... 30	ప్రపంచపు వింతలు	.... 61

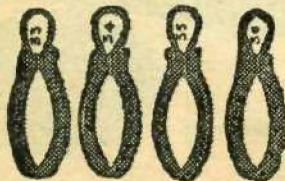
ఇవి గాక పోటో శిల్పికల పోటీ, మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.



NO. 41/1  
R. 3-00  
BALLS BENGAL EAR RINGS



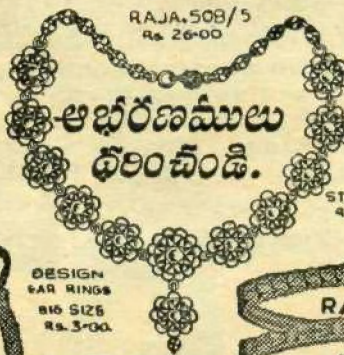
RAJA. 41/2  
R. 4-00  
PAIR



DESIGN  
EAR RINGS  
BIG SIZE  
R. 3-00.

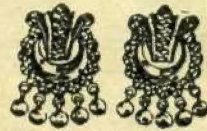
MEDIUM  
R. 2-50  
SMALL  
R. 2-00  
PER PAIR.

## బంగారు కవరింగ్ రాజు

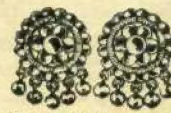


RAJA. 508/5  
R. 26-00

ఆభరణములు  
ధరించండి.



RAJA. 14-21. R. 4-00 PAIR



RAJA. 14-22. R. 4-00 PAIR

SPECIAL  
STONE RING  
R. 10-00



RAJA 273

RAJA 290

రాజుగాల్వకవరింగ్ వర్క్స్ (REGD) POST BOX NO. 38. H.O. మచిలీపట్నం.

నల్లూరుపేట - గవర్నరుపేట విజయవాడ 2-మొయిబజారు పలుకరి - తిక్కడపల్లి హైదరాబాద్ 20.



హస్తాంబి!

కాంతారావు దేవర్శింపే హేమా ఫిలిమ్స్ వారి

# సప్తస్వరాలు

దర్శకత్వం  
వేదాంతం రాఘవయ్య



ZOTHEE

అంబా హాస్తిపెట్టె  
రేఖా: బాలాజీ రిలీజ్  
సినిమాటోగ్రఫీ: పి.ఎస్.ఎస్.  
మ్యూజిక్: పి.ఎస్.ఎస్.



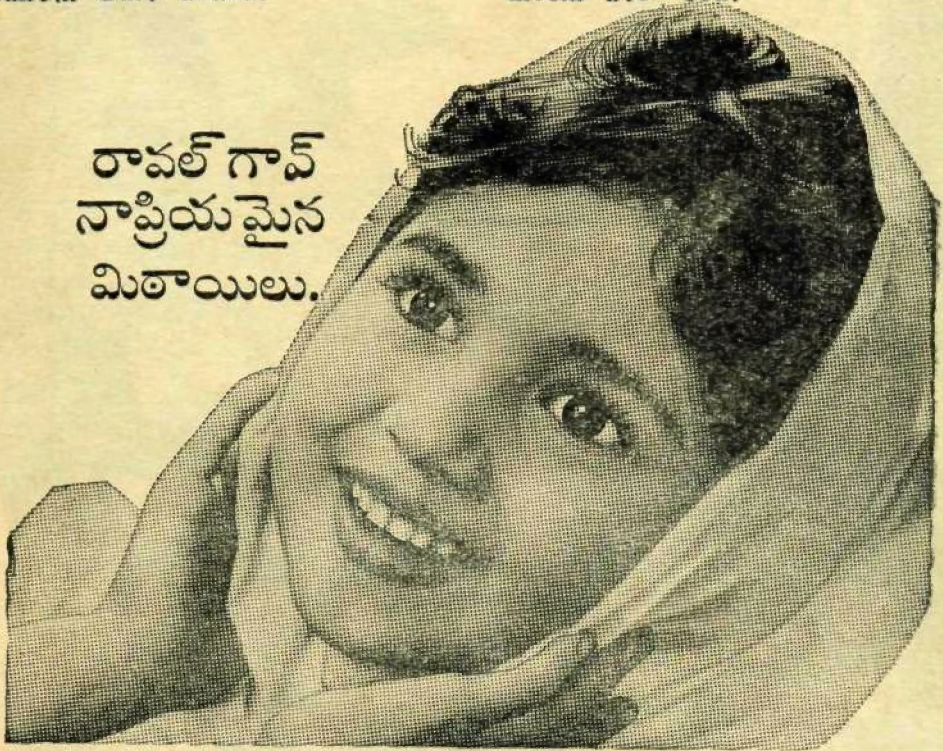


## రావల్ గావ్

● ధగింప నశక్యమైన రావల్ గావ్ మిఠాయిలు.  
● నే కవిధములయిన రుచికరపు సువాసనలు—  
వారింజ, నిమ్మ, చాకలెట్, పిప్పరమెంట్.  
వీనమయ మందైనా వీర్యలమందైనా. వీటిసంతోష  
మఖములను అనుభవించండి.

మిఠాయిలు. టాపీలు లేకా టోన్ టోన్  
మరియు పెళెట్ శేంపీ.

రావల్ గావ్  
నాప్రియమైన  
మిఠాయిలు.



సోల్ సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు:

మెనర్స్. మోతిలాల్ గిరిధారిలాల్ అహూర్కర్, మాలేగావ్, నాశిక్ జిల్లా. గ్రేటర్ బొంబాయి, ఢిల్లీ, పంజాబ్,  
ఐమ్ము & కాశ్మీర్ ఏజెంట్లు: మెనర్స్. జె. చిత్తరంజన్ అండ్ కో., 3-బి, మంగళదాస్ రోడ్, బొంబాయి-2.  
ఫోన్: 311236 ★ 864, డాక్టర్. జోషి రోడ్, కరోల్ బాగ్ న్యూఢిల్లీ-5. ఫోన్: 564237 ★ ఉత్తర  
ప్రదేశ్ నబ్-ఏజెంట్లు: మెనర్స్. పరమానంద్ అండ్ కో., 110/77, అర్. కె. నగర్, కాన్పూర్.



మీ ముఖ  
సాందర్యానికి



రెమి రి

టాల్కం పౌడర్





# Ensure Your Success

With

**GLOBE**



Other Famous Brands  
of Geometry Boxes by **KASHYAPS**

**ACCURACY**

**DELTA, KOH-I-NOOR, HORSE**

KARAN

Mfg

**G. S. KASHYAP & SONS**

Pataudi House,  
Darya Ganj, Delhi-6



**పొదుపునకు...**

ప్రకృతవంతంగా, పరిశు-  
భ్రంగా చిరకాలం, పొదు-  
పుగా పని చేసే లాంపు.  
ఎల్లప్పుడూను వాడండి

**బెంగాల్**

ఇండియాలో శ్రేష్ఠమైనది  
బెంగాల్స్ కెయిల్డ్ కాయిల్ లాంపులే  
ఎల్లప్పుడూ వాడండి. విమృశమైనది.

మీకు చల్లని, ప్రకృతవంత  
మైన వెలుగునిచ్చే లాంపు

బెంగాల్

**హంస**

పొలతెలుపు లాంపు.



లాంపుదేశీకు సోలీ సెల్ఫింగ్ పజెంట్టు:

**జి.ఎ. పరశురామ్ & కంపెనీ.**

11-4-658/2, లకడికావూల్, హైదరాబాద్. 4-A.P.



మీ కుర్రవాని భవిష్యత్ గూర్చి  
మీ రొక నిర్ణయానికి వచ్చేరా?



అకడి జీవనోపాధికి మంచి చదువు చెప్పించి అకడి భావి శ్రేయస్సుకు బాట వేయవలసిన సమయం  
త్వరలో మీకు వస్తుంది. మంచి చదువంటే ఈ రోజుల్లో మాటలా? వ్యయంతో కూడిన వనే!  
కాబట్టి ఆగర్భ శ్రమంతులైతే తప్ప, ఎవరు గాని

**రేపు సుఖపడేందుకు నేడే ఆదా చేయాలి.**

ఇందుకు మేలైనవి మా డిపాజిట్లు :

ఏకైడ్ డిపాజిట్లు : వడ్డీ సాలుకు 6-5/8% వరకు

లేక సేవింగ్స్ డిపాజిట్లు : వడ్డీ సాలుసరి 3-1/2%

లేక రికరింగ్ డిపాజిట్లు : ఉద్యోగస్తులకు ఉత్తమమైనవి

**ది ఆంధ్రా బ్యాంక్ లిమిటెడ్**

(స్నేహపూర్వకమైన సేవ నిచ్చే సంస్థ)

(సెంట్రల్ ఆఫీసు : హైదరాబాద్)

మొత్తము బ్రాంచిలు 121.

**కె. గోపాల్ రావు**

చైర్మన్.



---

FOR PRECISION IN...

# Colour Printing

*By Letterpress...*

...Its B. N. K's., superb printing  
that makes all the difference.

Its printing experience of  
over 30 years is at the  
back of this press superbly  
equipped with modern  
machineries and technicians  
of highest calibre.



**B. N. K. PRESS**  
**PRIVATE LIMITED,**  
CHANDAMAMA BUILDINGS,  
MADRAS-26.

---



అంధ దేశమంతటా!

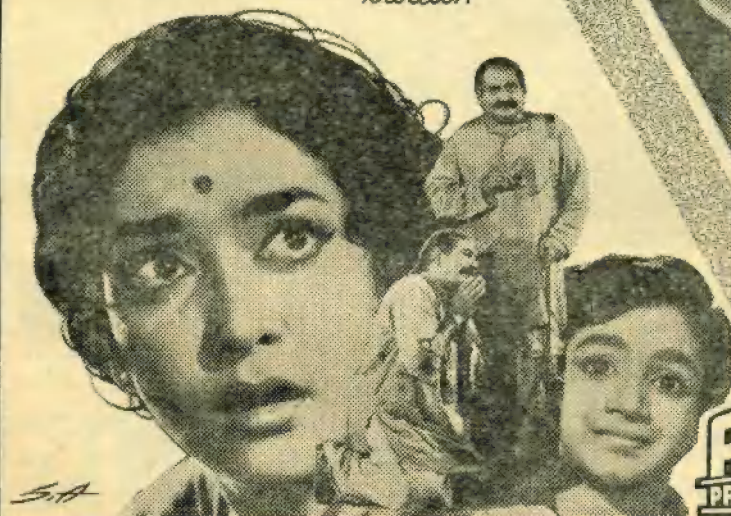
పిల్లలు గల తల్లులూ, తల్లులు కావోయే పిల్లలూ  
తప్పక చూడవలసిన ప్రయోజనాత్మక చిత్రం!

ఎవి.యమ్ ప్రొడక్షన్స్...

# మూగ నోము

డైరెక్షన్ డి.యోగానంద్ మాటలు డి.వి.నరసరాజు BA.

నవయుగ



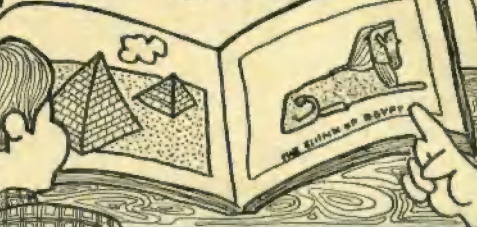


# కనుగోసే వయస్సులాన



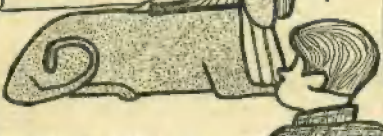
ఇది ఏమిటి, బాబు ?  
మనకి ఈ లోకం పుస్తకం  
సింహం లాగున్నది

అది ఈ ప్రపంచ దేశాలలో కెబుల్ నగర పక్షిపంథంలో  
పురాతనంగా ఉండున్న సొమ్మ పిందీటి. దీన్ని  
స్మిత్, అంటారు. స్త్రీలు తోడు తోడు ప్రతీ కంపే  
దారిని కావాలా కాక ఒక రకం దేవతగా ఈ ప్రపంచ  
యవల పూర్వీకులు దీనిని  
పూజించేవారని.



ఇది ఏంటాలంగా ఉన్నది బాబూ ?

బాబూ ఇలాంటి పంపిణీకాలాల్లో  
ఉండున్నది, రేపి. ఇలాంటి లాం నడవడా  
నీటికి ఉన్న. చెప్పే మందా పిరికి  
తీరింది. దీనిని 34 అడుగుల  
పొడవు గల ఒక రేపి రాతి పంపిణీ  
తొలచి చెప్పేది. ఈ స్మిత్ కింద  
నించిన బంపిన పాత క్రైస్తవ  
ఒకటన్నది, తెలుసా ?



ఒకా వాళ్ళు గ్రీక్ దేశంలో రెక్కలుండి క్రి. ఇరవై గల స్మిత్ క్రి. ఒక వ్యక్తిని మాత్రం పూర్తి  
ఉండేది. ఆ వారిని వచ్చి పోయే వారిని కిక్ చిక్కిన పొమ్ము కిక్ పేసి వారిని కిక్ వేసి  
వాళ్ళందరినీ చిక్కిన ఉండేది. ఆ పొమ్ము కిక్ పేయించే పూర్వీకుల నాలుగు కాళ్ళ బావ,  
మహామం రెండు కాళ్ళ బిడ్డ, పొమ్మల మూడు కాళ్ళ బిడ్డ తిరిగి పోయే పిరి, అని.

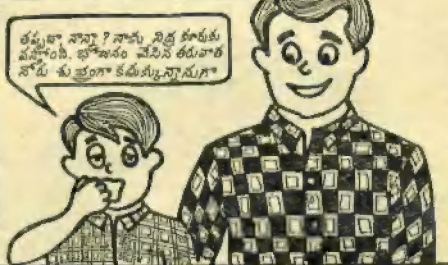


మరి ఏవదైనా  
ఉమాధానం చెప్పిస్తారా,  
బాబూ ?

చెప్పకేం? ఒడిపక అనే క్రికా జాతుల మూడు వారికి  
తగిన సమర్థాన్ని ఉన్నాయి. ప్రతి పొమ్మగా నాలుగింటి  
మీదావాళి వేరిగి పిత్తివాడైనప్పుడు నిజాయితీ నడిచి,  
ముందుకు వెళ్ళుచు క్రికా వాడాలంగా తిరిగి పోయే మూడు  
అని అంటారు చెప్పే కాదు.  
అని ఎన్ని స్మిత్ కింద  
ఉన్న సో మూలగా తన్ను  
దాన చంపుతున్నది.

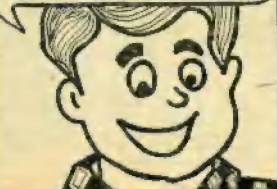


మామ, రేపి. నిత్యేత మించి పోయింది మనతో పళ్ళు, తోడుదురి, పోయి  
పడుకో.



తప్పకా బాబూ ? నాను నిత్య కనుకు  
వస్తోంది. జానానం చేసిన తరువాత  
నోడు శుభ్రంగా కడుక్కున్నానుగా

అది నాలుగు నాలుగూ నోడు కడుక్కున్నందు  
వల్ల పళ్ళెమచ్చలు బురుగున్నాయి. అవలెప్పు ముక్కులు  
మలుకులు ముందుకు పోవు. అన్నడ పొత్తి ఎక్కి  
పళ్ళు చిక్కిన నోట్లించి, వాటిని బురిహాన  
పరిచి మాత్రం చేస్తుంది. కొన్ని పళ్ళు న  
పళ్ళు మిడిగూడా పోగలవు.



ఆ నన్న స్మిత్ లాగా పరిచాలం నీ పళ్ళు చెక్కు చెదరే మించా  
పుంజాలంటే నన్న వేళ తప్పక ప్రతి రాత్రి ప్రతి ఉదయం వాటిని  
పొర్రేపొర్రే మురిపేస్తూ శుభ్రంగా తోముకోవాలి. పొర్రేపొర్రే మురి  
మురి పుట్టగాని అలాగే గుండు ఉంచుకొని అప్పుడే  
మన కొన్ని ప్రత్యేకమైన దినుసులు ఉన్నాయి. బాబూ

దంత రక్షణను గురించి ఎక్కువ వివరాలు  
తెలుసుకోవాలంటే, వెళ్ళి, ఇంజనీరుగారిని  
ఉన్నత వలంతు శ్రీ ఆంధ్ర ఆంధ్ర  
విశ్వవిద్యాలయం వెళ్ళి అడగండి. దాని మోనర్  
డెవలప్ మెంట్లు ముద్దాగి పోయే బాగ్ నెం  
1009 బొంబాయి-1 కి చెప్పాలి. బాగ్ నెం  
10 పేర్లు పుస్తకం కూడా వచ్చేవు.





క్రమ శిక్షణే  
దేశానికి బలం.

6 జన బాహుళ్యంలో

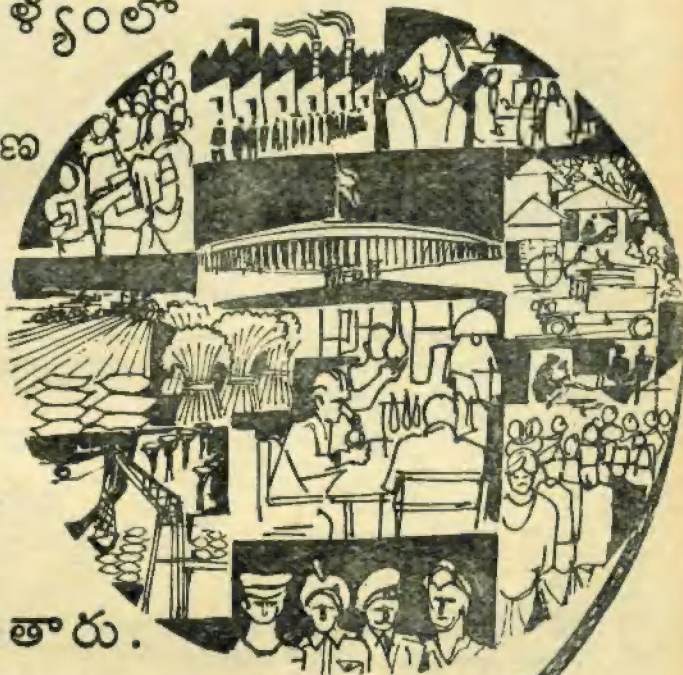
క్రమశిక్షణ

ಪೆಂಪೊಂದಿ ತ್ತಾ

అ దేశ ప్రజలు

గొప్ప జాతిగా

రూపొంద గలుగుతారు.



మహాత్మా గాంధీ.



**MAHATMA  
GANDHI**

**BIRTH CENTENARY**  
**OCT. 2, 1968 TO**  
**FEB. 22, 1970**

महात्मा  
गांधी

जन्म शताब्दी  
अक्टूबर 2, 1968 से  
फरवरी 22, 1970



ఆరోగ్యంగా చిరునవ్వు చిందిస్తున్న ఆ పాప రహస్యం ఏమిటి?



**అమృతాంజన్  
గ్రేప్ మిక్చర్**

అది పాప ఆకలిని చురుకుపరుస్తుంది.

ఉదర సంబంధపు అనారోగ్యాలను అనునయింపజేస్తుంది.

ఆవటంతో అది కహజంగా పాప అరోగ్యాన్ని అభివృద్ధిచేస్తుంది.

తయారుచేయవారు :

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ మదరాసు-4



POLAROID

**నెలకు రూ. 10/-ల వాయిదా  
పద్ధతిని ట్రాన్సిస్టర్ తెప్పించుకోండి**



లోక ప్రసిద్ధి చెందిన అతి నూతన  
జపాన్ మోడల్—ఆకర్షణీయమైనది,  
శక్తివంతమైనది, గ్యారంటీ కలది, వరల్డ్  
వాయిస్ 3 బ్యాండ్ ట్రాన్సిస్టరు,  
అశ్చర్యకరమైన అఖిల ప్రపంచ నైట్

లాంపుతో సహా, ప్రతి పల్లెకూ, పట్టణమునకూ పంపగలము.

వివరములకు :

**ALL WORLD AGENCY**  
(TCM) KALYANPURA, DELHI-6





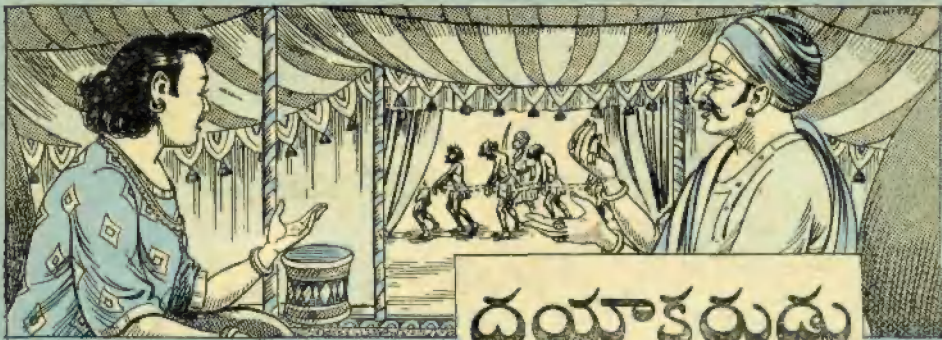
# చందమామ

సంచాలకుడు : 'చక్రపాణి'

ఈ సంచికతో "కృష్ణావతారం", "అరణ్యపురాణం" పూర్తి అవుతున్నాయి. పై నెల నుంచి "మహాభారతం" రంగుల బొమ్మల సీరియల్ గా ప్రారంభమవుతుంది. లోగడ భారతం లోని కొన్ని ఘట్టాలు "చందమామ"లో ప్రచురించాము. కాని మహాభారత కథ సమగ్రంగా, రంగుల బొమ్మలతో ప్రచురించటం ఇదే మొదటిసారి. మహాభారత కథను సేకరించదలచినవారు ప్రారంభం నుంచి సంచికలు చేర్చి జాగ్రత్త పడటం మంచిది.

సంపుటి 44 ఫిబ్రవరి '69 సంచిక 2





## దయాకరుడు

రాజశేఖరపురంలో రత్నాకరుడనే వర్తకుడు ఉండేవాడు. ఆయన దేశాంతరాలలో ఓడ వర్తకం చేసి కొట్ట కొద్ది అర్జించాడు. ఎంత డబ్బున్నా ఆయనకు దాన ధర్మాలు చేసే అలవాటు లేదు.

రత్నాకరుడి భార్య గుణవతిది మటుకు జాలిగుండె. కొద్ది డబ్బు కూడా లేని కారణంచేత దారుణంగా బాధపడే వాళ్ళను చూస్తే ఆమె హృదయం ద్రవించి పోయేది. కాని భర్త ఒప్పుకోడని, ఎవరికీ ఎలాటి సహాయమూ చేయలేక, వారి బాధలు చూసి తానే బాధ పడేది.

వారిద్దరి సంతానం దయాకరుడు. అతను తల్లిలాగే దయాగుణం కలవాడు, తండ్రిలాగా తెలివితేటలు గలవాడు. అతనికి యుక్త వయసు రాగానే తగిన కన్యను చూసి పెళ్ళి చేద్దామని తల్లి ఆలోచించింది. కాని రత్నాకరుడు అందుకు ఒప్పుకోలేదు.

"వాడికి ధనం సంపాదించే శక్తి ఉన్నట్టు రుజువైనదాకా పెళ్ళి వీలులేదు. ఇప్పుడే పెళ్ళి చేస్తే విలాసాలు మరుగుతాడు. ఆ తరువాత వాడికి వర్తకంలో బుద్ధి ప్రవేశిస్తుందా?" అన్నాడు రత్నాకరుడు.

ఆయన దయాకరుడికి ఒక ఓడ ఇచ్చి, దాన్నిండా సరుకులు నింపి, వర్తకం చేసుకు రమ్మని అంటి నుంచి పంపాడు. దయాకరుడు తన సిబ్బందితో సహా సముద్రం దాటి, ఒక రేవు చేరి, అక్కడ గుడారం వేసి కూర్చున్నాడు. అక్కడి వర్తకులు అతనితో వ్యాపారం గురించి మాట్లాడటానికి వచ్చారు. అదే సమయంలో రక్షకభటులు అనేకమంది ఖైదీలను అటుగా తీసుకు పోతుండటం దయాకరుడు చూశాడు. ఖైదీల చేతులకు బెడీలూ, గొలుసులూ ఉన్నాయి. ఖైదీలు నడి ఎండలో చెమటలు దిగగారుతూ, నడుస్తున్నారు.



దయాకరుడు వర్తకులతో, "ఈ ఖైదీ లందరూ ఎవరు? దొంగలే?" అన్నాడు.

"వాళ్ళంతా పేద రైతులు. రాజుగారికి పన్నులు చెల్లించలేక పోయారు. అంతా కలిసి ఆరువందల మంది," అన్నారు వర్తకులు.

వాళ్ళ స్థితి తలుచుకుంటే దయాకరుడి గుండె నీరయింది. అతను తన సరుకుల నన్నిటినీ అక్కడి వర్తకులకు అమ్మేసి, సొమ్ము చేసుకుని, రాజుగారి వద్దకు పోయి, రైతులు బాకీపడిన మొత్తమంతా తానే ఇచ్చి, ఖైదు నుంచి ఆ ఆరువందల మంది రైతులనూ విడిపించి, మిగిలిన డబ్బుతో ఇంటికి చేరుకున్నాడు.

అతను తెచ్చిన డబ్బు చూసి, "సరు కంతా అమ్మగా ఇంతేనా వచ్చింది? పెట్టు బడిలో పదోవంతు కూడా తిరిగి రాలేదే— లాభం మాట దేవుడెరుగును!" అన్నాడు రత్నాకరుడు.

దయాకరుడు తాను ఖైదీలను విడి పించటం గురించి తండ్రికి చెప్పాడు.

"ఛీ, దరిద్రుడా! నీ మొహం నాకు చూపకు! నా ఇంటి నుంచి తక్షణం వెళ్ళి పో!" అని రత్నాకరుడు దయాకరుడి పైన రంకెలుపెట్టాడు.



గుణవతి ఏడుస్తూ భర్తను బతిమాలు కున్నది; కొడుకు చేసిన ఈ ఒక్క తప్పు క్షమించమన్నది. రత్నాకరుడు కాస్త మెత్త బడి, దయాకరుడికి మరొక ఓడ నిండా సరుకులిచ్చి, మళ్ళీ పంపాడు.

ఈసారి దయాకరుడి ప్రయాణానికి ఆరంభంలోనే అవాంతరం వచ్చింది. దయా కరుడి ఓడ ఉన్న రేవులోనే మరొక ఓడ ఉన్నది. అందులోకి అనేకమంది స్త్రీలనూ, పురుషులనూ ఎక్కిస్తున్నారు.

దయాకరుడు ఆ ఓడ వాళ్ళతో మాట్లాడి, ఆ ఏడ్వే వాళ్ళందరూ బానిసలనీ, వాళ్ళను ఇతర దేశాలలో అమ్మి ఓడ యజ





మానులు లాభాలు పొందుతారని తెలుసుకున్నాడు. అతనికి ఆశ్చర్యమూ, జాలీ కలిగాయి. అతను బానిస వర్తకుల వద్దకు వెళ్ళి, "నా ఓడలోని సరుకంతా తీసుకుని మీ బానిస లందరినీ విడిచెయ్యండి," అన్నాడు. అతని ఓడలోని సరుకంతా వరీక్షించి బానిస వర్తకులు అతను చెప్పిన దానికి ఒప్పుకున్నారు.

విడుదల అయిన బానిసలు ఎక్కడెక్కడి వాళ్ళో కనుక్కుని, అందరినీ వాళ్ళ వాళ్ళ ప్రాంతాలకు దయాకరుడు పంపేశాడు. బానిసలలో ఇద్దరు స్త్రీలు మాత్రం మిగిలారు. ఒకామె పడుచుపిల్ల, రెండవది ముసలిది.

"మీరెవరు? మీది ఏ ప్రాంతం?" అని దయాకరుడు అడిగాడు.

పడుచుపిల్ల తలవంచుకుని జవాబు చెప్పలేదు. ముసలిది మాత్రం, "నే నీమె దాసిని," అన్నది.

"ఈమె ఎవరు?" అని దయాకరుడు అడిగిన దానికి ముసలిది ఏమీ చెప్పలేదు.

"మిమ్మల్ని ఎక్కడికి పంపమన్నారు?" అని దయాకరుడు అడిగాడు.

"మాకు ఎక్కడికీ పోవటానికి లేదు," అన్నది ముసలిది.

చేసేదిలేక దయాకరుడు ఆ స్త్రీల నిద్దరినీ తన ఇంటికే తీసుకుపోయి, తండ్రితో జరిగిన దంతా చెప్పేశాడు.

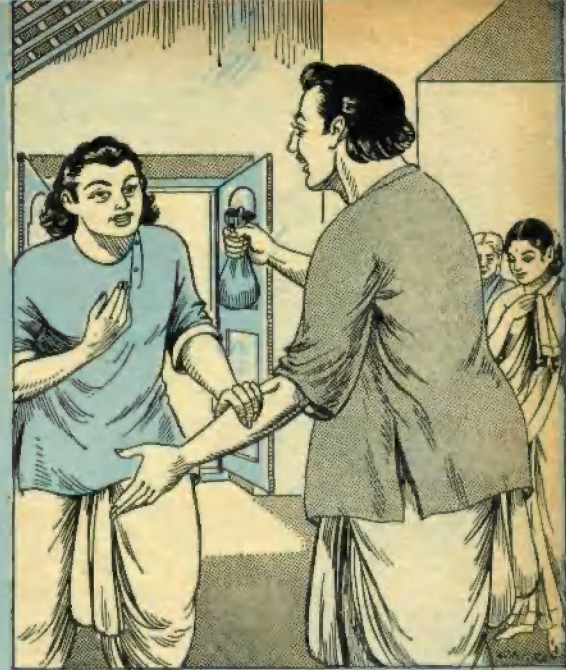
తన కొడుకు ఎందుకూ పనికి రాడని రత్నాకరుడు రూఢి చేసుకున్నాడు. వర్తకం చెయ్యటమూ కాదు, అందులో నష్టపోవటమూ కాదు, తన కొడుకు ఎవరో బానిసపిల్ల అందం చూసి భ్రమలోపడి, ఓడలోని సరుకునంతా ఎవరికో కట్టబెట్టి, ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడని ఆయన ఆపాహ పడ్డాడు. తన కొడుక్కు పెళ్ళి చేసినా ఇదే జరిగి ఉండేదని ఆయనకు నిదర్శనం కనపడ్డట్టయింది. ఆయన ఈసారి సంకోచం ఏమీ లేకుండా తన కొడుకును ఇంటి నుంచి



బయటికి పంపేశాడు. ఈసారి గుణవతి కూడా భర్తను తప్పపట్టలేకపోయింది.

ఇల్లు విడిచి వచ్చిన దయాకరుడికి స్నేహితులు సహాయపడి, ఆతనికి కొంత పెట్టుబడి ఇచ్చి, ఉండటానికొక చిన్న ఇల్లు కూడా ఏర్పాటు చేశారు. తన వెంట ఉన్న ఇద్దరు స్త్రీలతో తాను ఆ ఇంట ఉంటూ, దయాకరుడు స్నేహితుల సహాయంతో చిన్న వ్యాపారాలు సాగించాడు. ఈ వ్యాపారాలలో ఆతనికి బాగా కలిసి వచ్చింది. ఏడాది తిరగకముందే అతను తన స్నేహితులకు వారి డబ్బు తిరిగి ఇచ్చేశాడు. వ్యాపారంలో తనకు మిగిలే లాభంలో కొంత దానధర్మా లకు కేటాయించి, మిగిలిన దానితో పాదుపుగా బతుకుతూ వచ్చాడు.

దయాకరుడి వెంట ఉన్న ఇద్దరు స్త్రీల లోనూ చిన్నది విజయపుర రాజకుమార్తె. ఆమె వెంట ఉన్న ముసలిది ఆమె దాది. వారిద్దరినీ దొంగలు ఎత్తుకుపోయి బానిస వర్తకులకు అమ్మారు. తాను ఫలానా దేశపు రాజకుమార్తెనని చెప్పుకోవటానికి ఆమె సిగ్గు పడింది. తాను బానిసగా అమ్ముడు కావటం తన తండ్రికి అవమానమనీ, ఆయన వంశానికి తిరని కళంకమనీ ఆమె అనుకున్నది. దయాకరుడు తనను మిగిలిన



బానిసలతోబాటు బానిసగా కొన్నాడనే ఆమె మొదట అనుకున్నది. కాని రాను రాను అతనింటే ఆమెకు చాలా గౌరవం ఏర్పడింది. ఆ కారణంచేత, బతికి ఉన్నంత కాలమూ అతని అండనే ఉండి, అజ్ఞాత వాసం చేద్దామని ఆమె నిశ్చయించింది.

అయితే ఈలోపల విజయపురి రాజు చేతులు కట్టుకు కూర్చోలేదు. తన కుమార్తె కనిపించకుండా పోయిన నాటినుంచీ ఆయన తన చారులను దేశదేశాలకూ పంపి, ఆమె కోసం వెతికిస్తున్నాడు. అలా వెతుకుతున్న వారిలో కొందరు రాజశేఖరపురం చేరారు. ఆ ఊళ్ళోఉండే రత్నాకరు డనే కోటిశ్వరుడి



కొడుకు దయాకరు డనేవాడు, అనేకవందల మంది బానిసలను విడిపించాడని, అందులో ఇద్దరు స్త్రీలు ఇంకా అతని వెంటనే ఉన్నారని వాళ్ళకు తెలియ పచ్చింది. వారు దయాకరుడి ఇంటికి వెళ్ళి, అక్కడ ఉన్న తమ రాజకుమార్తెనూ, దాదినీ గుర్తించారు.

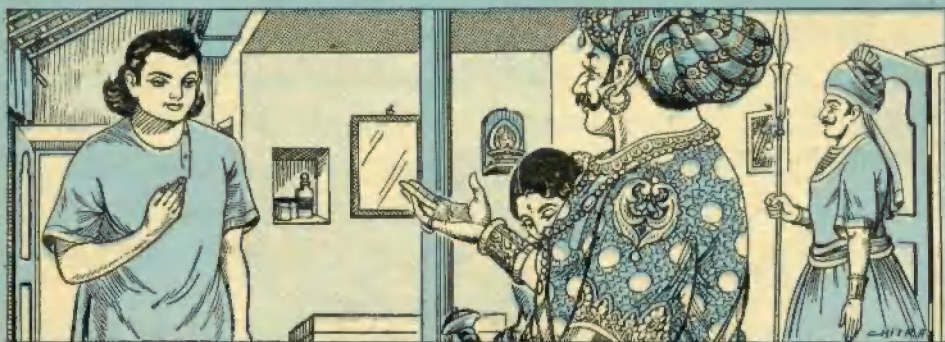
రాజకుమార్తె వారి వెంట తన తండ్రి ఇంటికి వెళ్ళ నిరాకరించింది. "ఇక్కడ మాకు సుఖంగానే జరుగుతున్నది. ఎప్పటి కైనా నేను పరాయి చోటికి వెళ్ళేదాన్నే కదా! మా నాన్నగారికి నా మూలంగా అపఖ్యాతి కూడా దేనికి? నేను సుఖంగానే ఉన్నానని ఆయనకు చెప్పండి," అన్నదామె తన తండ్రి పంపిన వారితో.

ఈ వార్త చేరగానే విజయపురి రాజు అట్టహాసంగా బయలుదేరి వచ్చాడు. తన కుమార్తెతో మాట్లాడాడు; తరువాత దయాకరుడితో, "ఈమె నా కుమార్తె. నేను తీసుకు పోతాను," అన్నాడు.

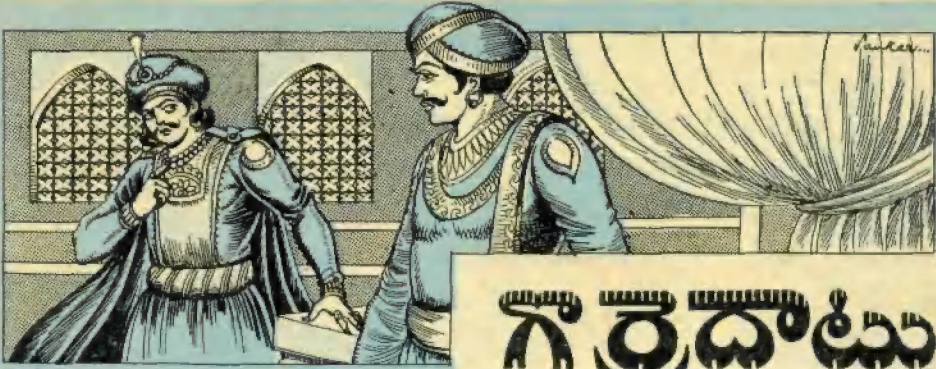
"చాలా సంతోషం! నేను ఏడాది కిందటనే పంపించి ఉందును. కాని ఆమె నాతో తన విషయా లేమీ చెప్పలేదు. పాపం, రాజభోగాలు అనుభవించవలసిన మనిషి, నా పేద ఇంట ఇంతకాలం తలదాచు కున్నదంటే నాకు చాలా బాధగా ఉన్నది," అన్నాడు దయాకరుడు.

"కాని నా కూతురు నా వెంట రానంటున్నది. నీ కభ్యంతరం లేకపోతే ఆమెను నీ కిచ్చి చేస్తాను," అన్నాడు విజయపురి రాజు. దయాకరుడు తెల్లబోయి, ఏమీ అనలేకపోయాడు.

రాజు గట్టిగా నవ్వి, "పిచ్చివాడా, నిన్నామె ప్రేమిస్తున్నది. ఆ సంగతి కూడా తెలుసుకో లేదా?" అన్నాడు. ఆయనే తండ్రి కొడుకు లకు రాజీ చేసి, తన కుమార్తె వివాహాన్ని రాజశేఖరపురంలోనే మహా వైభవంగా జరిపించి, కూతురికి, అల్లుడికి అంతులేని కానుకలిచ్చి తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.







# గొర్రెదాటు

మందరగిరి రాజైన మందవర్మకు ఒక నమ్మకం ఉండేది. తాను ఎంతో సమర్థతతో పరిపాలించటంవల్ల ప్రజలు విజ్ఞానవంతులై, విచక్షణాజ్ఞానం కలిగి ఉండటం మూలంగా ప్రజాజీవితం శాంతి సౌఖ్యాలతో తులతూగు తున్నదని మందవర్మ తరుచు అనేవాడు.

ఈ మాట విసి విసి విసుగెత్తి మంత్రి, "మహారాజా, ప్రజలలో విజ్ఞానమూ, విచక్షణా జ్ఞానమూ ఉండటంచేత దేశంలో శాంతి సౌఖ్యాలు నెలకొన లేదు. రాజ్యానికి పెద్దలంగా ఉన్న మన ప్రవర్తన సరిగా ఉన్నంత కాలమూ ప్రజలు మనని అనుకరించి సక్రమంగా నడుస్తారు. మనం తప్పు తోవన పోయిననాడు వాళ్ళూ తప్పుతోవన పోతారు. అంతా గొర్రెదాటు," అన్నాడు.

ప్రజలది గొర్రెదాటు అన్నందుకూ, తన మాటను తోసి పుచ్చినందుకూ కూడా రాజుకు మంత్రి పైన అగ్రహం వచ్చింది.

"ప్రజలది గొర్రెదాటు మనస్తత్వం అని రుజువు చెయ్యి. నీకు ఆరు మాసాలు గడువిస్తాను. గడువు లోపుగా రుజువు చెయ్యక పోతే నీ తల తీయిస్తాను," అన్నాడు రాజు.

మంత్రి రాజభవనం నుంచి తిన్నగా చెరసాలకు వెళ్ళి, మర్నాడే విడుదల కాబోతున్న ఖైదీ ఎవడో తెలుసుకుని, వాడితో ఏకాంతంగా మాట్లాడి ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు.

పది సంవత్సరాలు కారాగృహంలో గడిపిన ఆ ఖైదీ, మర్నాడు తెల్లవారు ఝామున విడుదల అవుతూనే సన్యాసి వేషం వేసుకుని రాచనగరుకు కొంతదూరాన ఒక చెట్టు కింద కళ్ళు మూసుకుని, పద్మాసనం వేసుకుని కూర్చున్నాడు.

కొంచెం పొద్దెక్కడాకా ఆగి మంత్రి నగర పర్యవేక్షణ చేసే వంక పెట్టుకుని అటుగా కొద్దిమంది భటులతో వచ్చి, సన్యాసికి పాదాభివందనం చేశాడు.



దారిన పొయ్యే జనం ఇదంతా చూసి సన్యాసికి దణ్ణాలు పెట్టుకుని, తోచిన కానుకలు కూడా అర్పించి తమ దారిన పోతూ, “మంత్రిగారే ఆయన పాదాలు పట్టుకున్నారంటే మహాత్ముడే అయి ఉండాలి,” అని చెప్పుకోసాగారు.

సన్యాసి వార్త, మంత్రిగారి భక్తి నగరం లోకి పాకాయి. నగరంలో నుంచి ప్రజలు చిన్న చిన్న గుంపులుగా సన్యాసిని చూడడానికి రాసాగారు. ప్రజల మొక్కుబళ్ళు జాస్తి అయ్యాయి. రాజభవనం నుంచి కూడా నౌకర్లు వీలు చూసుకుని సన్యాసి దర్శనార్థం బయలుదేరారు.

సంగతి రాజుగారి దాకా వెళ్ళింది. రాజు మంత్రితో, “విన్నావా? మన నగరాని కెవరో మహాత్ముడు వచ్చాడట!” అన్నాడు.

“చిత్రం, నేను వారి దర్శనం కూడా చేసుకున్నాను. వారి ముఖాన బ్రహ్మతేజస్సు తాండవిస్తూ ఉంది,” అన్నాడు మంత్రి.

“అయితే మనం కూడా వారి దర్శనం ఒకసారి చేస్తాం,” అని రాజు బ్రహ్మాండమైన పరివారాన్ని వెంటబెట్టుకుని వెళ్ళి, చెట్టు కింది సన్యాసిని దర్శించి, సమస్కరించి వచ్చాడు.

దాంతో సన్యాసిని చూసేవాళ్ళు తండోపతండాలుయారు. దేశం అన్నిమూలల నుంచి జనం తీర్థయాత్రగా రాసాగారు. సన్యాసి చుట్టూ కొందరు బ్రాహ్మణభక్తులు చేరి, చూడవచ్చే భక్తులను శాసిస్తున్నారు.

ఒకవారం గడవనిచ్చి మంత్రి రాజుతో రహస్యంగా, “మహారాజా, గొప్ప పారపాటు జరిగిపోయింది. చెట్టు కింద సన్యాసి ఎటో పారిపోయాడు. నేను విచారించగా, వాడు మన కారాగృహంలో పదేళ్ళు శిక్ష అనుభవించినట్టు తెలిసింది,” అన్నాడు.

ఆ తరవాత రాజు, మంత్రి చెప్పిన “గొరెదాటు” మనస్తత్వం గురించి ప్రస్తావించనేలేదు.







## శిథిలాలయం

14

[పులిబోను దగ్గర కాపలావేసి శిఖిముఖి, చెంచుదయ్యాలపోతును పట్టుకున్నాడు. యీ లోపల నాగుమల్లని చెంచువాళ్ళు ఆకాశగుహకు తీసుకుపోయారు. దయ్యాలపోతు ప్రాణభయం కొద్దీ శిఖిముఖికి ఆకాశగుహ దగ్గర సాయపడతావని మాటయిచ్చాడు. బోనులో పడిన పులిని తాళ్ళసాయంతో శిబిరులు యాద్యుకు పోసాగారు. తరవాత—]

శిఖిముఖి, విక్రమకేసరుల వెనకగా నడుస్తున్న శిబిరులూ, సవరలూ పులిబోను దగ్గరకు రాగానే, దాని చుట్టూ మూగారు. వాళ్ళల్లో ఒకరిద్దరు ఈటెలతో దాన్ని బెడద కొట్టబోయేసరికి, పులి రెచ్చిపోయి పంజాలు బయటికి చాచి పెద్దగా గొండ్రించసాగింది. శిఖిముఖి వాళ్ళను వారించి పులిని ఓ సారి పరీక్షగా చూసి, తన భుజం మీద వున్న పులిచర్మాన్ని దాని కేసి వూపాడు. వెంటనే

పులి బోనుమూలకు వెళ్ళి గుర్రుపెట్టుతూ వెనక కాళ్ళ మీద కూర్చున్నది.

"పులి నే భయపెట్టే యీ పులిచర్మంతో మనం చాలా చాలా ఘనకార్యాలు చెయ్యొచ్చు. నా అనుమానం చెంచు దయ్యాలపోతు దీన్నేదో మంత్రించాడని," అన్నాడు శిఖిముఖి పెద్దగా నవ్వుతూ.

విక్రమకేసరి, శిఖిముఖి చేతిలో వున్న కపాలాన్నీ, పులిచర్మాన్నీ ఓ మారు తాకి

'చందమామ'





ఆ పులి ద్వారా తమ కులపెద్ద కొడుకు ఏదో సాహసకార్యం చేయబోతున్నాడని పూహించి వాళ్ళు ఉత్సాహంగా బోనును పైకి లాక్కుపోసాగారు. పులి చాలాసేపు గొండ్రించి, ఓవిక పోయి కొంతా, పరిసరాలకు అలవాటు పడి కొంతా — శాంతించి బోనులో ఒక మూల నక్కి కూర్చున్నది.

అకాశగుహ ప్రాంతం చేరగానే శిఖిముఖి, విశ్రమ కేసరులు తమ అనుచరుల్ని రెండు ముతాలుగా విభజించారు. ఒక ముతా వాళ్ళు తాము కొండ ఎక్కి వచ్చిన మార్గం నుంచి చెంచులు లోయలోకి పారి పోకుండా కాపలాకాయాలి. రెండవ ముతా వాళ్ళు చెంచు గూడెం చుట్టూ వున్న కంచె దగ్గర వుండి, పరిస్థితుల్నిబట్టి లోపలికి దూకటమో లేక అక్కడే వుండి, బయటికి వచ్చే చెంచుల్ని బెడరకొట్టటమో చేయాలి. నాగుమ్మల్లి తమ వశం అయేవరకూ, చెంచుల్లో ముఖాముఖి పోరు లేకుండా చూడాలని శిఖిముఖి అందర్నీ హెచ్చరించాడు. పులిబోను కంచె దగ్గరగా వుంచబడింది.

చెంచు గూడెంలో అంతా కలిసి సలభై యాభై గుడిసెల కంటే ఎక్కువ వుండవు. వాటి చుట్టూ అయిదారడుగుల కంచె—బల

చూసి, ముఖంలో లేని బాధ కనబరుస్తూ, "వీటిని అంటుకుంటే నిప్పును అంటు కున్నట్టుగా చెయ్యి చురుమన్నది. ఈ దయ్యాలపోతూ, శిథిలాలయ పూజారంత గొప్ప మంత్రవేత్తలా వున్నాడు," అన్నాడు. అతడి మాటలకు అనుచరులందరూ పొట్టలు చెక్కలయ్యేలా నవ్వారు. తరవాత అందరూ అరణ్యమార్గాన కొంతదూరం పోయి, లోయలో నుంచి వున్న కాలిబాటల వెంట కొండ పైనున్న గుహ ప్రాంతానికి నడవసాగారు. పులిబోనును మిట్ట పైకి ఎక్కించటం శిఖిముఖి అనుచరులకు కొంత శ్రమగానే వున్నది. కాని,





మైన కర్రలతో కట్టినది వున్నది. కంచె ఆవ  
తల అక్కడక్కడా ఎత్తుగా పెరిగిన కొన్ని  
చెట్లున్నవి. వాటి కొమ్మలు కంచె మీదుగా  
వాలి, గూడెంలోకి దిగేందుకు అనువుగా  
వున్నవి. శిఖిముఖి, విక్రమకేశసరి అలాంటి  
చెట్టు నొకదాన్ని ఎక్కి, కొమ్మ మీద కూర్చుని  
గూడెంలో రేగే కోలాహలానికి కారణం  
ఏమిటా అని చూడసాగారు.

బడేచెంచు నివశించేది, మామూలు  
గుడికెలాంటిది కాదు. ఒక పెద్ద కొండ  
గుహను అతడూ, అతడి కుటుంబం  
ఇల్లుగా వాడుకుంటారు. ఆ గుహ పక్క  
లనా, పైనా నున్నం పులిమి వాటి మీద  
రంగులతో రకరకాల బొమ్మలూ అవీ చిత్రిం  
చారు. ఆ గుహ ముందున్న ఖాళీ జాగాలో  
పెద్ద పెద్ద నెగళ్ళు ముందుతున్నవి. వాటి  
చుట్టూ చెంచు స్త్రీలూ, పురుషులూ చేరి  
పాడుతూ, నాట్యాలు చేస్తున్నారు. ఒక  
ఎత్తయిన కొయ్యడుంగ మీద కూర్చుని  
శిథిలాలయ పూజారి యిదంతా చూస్తున్నాడు.  
బడేచెంచు కొంచెం దూరంలో నిలబడి  
దయ్యాలపోతుతో ఏదో మాట్లాడుతున్నాడు.

"శిఖి, యిదా ఆకాశగుహ? పేరు  
గప్పగానే వుంది! ఈ గొడవంతా ఏమిటి?"  
అని అడిగాడు విక్రమకేశసరి, శిఖిముఖిని.



"ఏదో జాతర! మనం యిక్కడికి చేరే  
సరికి గూడెం అంతా నద్దుమణిగి వుంటుం  
దని నే ననుకున్నాను. నా పథకం అంతా  
పాడయింది. చెంచు దయ్యాలపోతు నేను  
చెప్పిన చోట నాగుమల్లిని వుంచాడో లేదో  
చూసి వస్తాను," అంటూ శిఖిముఖి కొమ్మ  
మీంచి దిగి, కంచె ద్వారం కేసి వెళ్ళాడు.

కంచె ద్వారం మూసివున్నది. కాని,  
శిఖిముఖి దాన్ని గట్టిగా రెండుచేతులతో పట్టి  
తోసేసరికి కొంచెంగా తెరుచుకున్నది.  
అతడు ఆ ఖాళీలోంచి లోపలికి పోయాడు.  
అక్కడికి దాపులనే ఒక చిన్న గుడికెలాంటి  
చుట్టిల్లు అతడి కంటబడింది. లోపల







వెలుగు లేదు. దాని ముందు కాపలా వాడెవడూ అతని కంటబడలేదు. చెంచు దయ్యాలపోతు అన్నమాట ప్రకారం ఇందు లోనే, నాగుమల్లిని వుంచివుంటాడని శిఖిముఖి జాగ్రత్తగా గుడికె దగ్గరకు పోయి ద్వారానికి అడ్డంగా వున్న వెదురుతడికను తొసి, ఓ క్షణకాలం లోపల ఏమయినా అలికిడి అవుతుందేమో అని విని, అలాంటి దేమీ లేకపోవటంతో లోపల ప్రవేశించాడు.

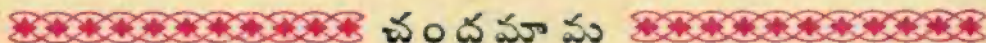
గుడికెలో ఎవరూ వున్నట్టు లేదు. అంతా చీకటిమయంగా వున్నది. శిఖిముఖి తన దగ్గిరున్న చెకుముకిరాయి కొట్టి దూది అంటించి, ఆ వెలుగులో గుడికె అంతా



పరీక్షించి చూశాడు. గుడికెలో ఒక మూల అతడికి రెండు మూడడుగుల పొడవున్న తాళ్ళు కనిపించినై. వాటిని పరీక్షించి చూసిన మీదట, అవి నాగుమల్లిని బంధించేందుకు చెంచువాళ్ళుపయోగించిన పని అతడికి అర్థమైపోయింది. అంటే—నాగుమల్లిని కొంత కాలం వాళ్ళు యీ గుడికె లోనే వుంచారన్నమాట. అయితే ఇప్పుడామెను ఎక్కడికి తీసుకుపోయివుంటారు? తనకు వాగ్దానం చేసిన విధంగా మల్లిని కంచెద్వారం దగ్గర గుడికెలో దాచిన దయ్యాలపోతు, ఏ కారణం వల్ల ఆమెను మరో చోటుకు మార్చాడు?

శిఖిముఖి యిలా ఆలోచిస్తూ కాలం వృథా చెయ్యటం ప్రమాదకారణం అవుతుందనుకుంటూ; తెరిగి విక్రమకేసరి వున్న చోటుకు వచ్చి, తాను చూసినది అతడికి చెప్పి, "మనల్ని చెంచుదయ్యాలపోతు మోసం చేయటమో లేక అతణ్ణి మరొకడు మోసం చేయటమో జరిగింది," అన్నాడు.

"అలా అయితే మనం అందరం ఒక్కసారిగా కంచె దూకి పోయి చెంచుల్ని హత మార్చి, నాగుమల్లిని వాళ్ళే గుడికెలో దాచారో వెతికి పట్టుకుందాం," అన్నాడు విక్రమకేసరి.



చందమామ





శిఖిముఖి పీ క్షణం ఆలోచించి, "కేసరి, సువ్వు చెప్పింది బాగా నేవుంది కావ, చెంచుల్ని అంత తేలిగ్గా లొంగదీయటం సాధ్యమని నాకు తోచటంలేదు. వాళ్ళు సంఖ్యలో మనకన్న కాస్త ఎక్కువే వుంటారు. పైగా, మనం వాళ్ళ మీద దాడి ప్రారంభించగానే, వాళ్ళలో కొందరు నాగు మల్లిని మరెక్కడికైనా ఎత్తుకుపోయి దాయొచ్చు. నేను లోగడే ఒక పథకం వేసి వుంచాను గదా," అంటూ కేసరికి పులి చర్మం, కపాలం చూపించాడు.

"ఏం చెయ్యబోతున్నావు? ఏమిటా పథకం?" అన్నాడు విక్రమకేసరి.

"ముందుగా మనం ఈ కంచెలోంచి పులి లోపలికి పోగలిగినంత దారి ఒకటి ఏర్పరిచి, దాన్ని బోనులో నుంచి నరైన సమయంలో బయటికి వదిలేందుకు సిద్ధంగా వుండాలి. ఈలోపల నేను లోపలికి పోయి, నాగుమల్లిని వాళ్ళు ఎక్కడ దాచారో తెలుసుకునేందుకు ప్రయత్నిస్తాను. ఒక చెంచును రహస్యంగా దొరకపుచ్చుకో గలిగితే, వాణ్ణించి ఆ రహస్యం లాగవచ్చు," అన్నాడు శిఖిముఖి.

"నువ్వు ఒంటరిగా పోవటం ప్రమాదం అవుతుందేమో!" అన్నాడు విక్రమకేసరి.



"అలాంటి భయం ఏమీ లేదు. ఈ పులి తోలా, కపాలం వున్నవి గదా? ఏం జరుగు తుందో నువ్వే చూద్దువుగాని. ఈ లోపల సువ్వు పులిబోను ముందు కంచె నరికించి, దాన్ని చెంచుల మీదికి వదిలేందుకు సిద్ధం చెయ్యి. నేను కపాలాన్ని చెంచుల మీదికి విసిరివెయ్యటమే అందుకు హెచ్చరిక," అని చెప్పాడు శిఖిముఖి.

విక్రమకేసరి సరేనని తన అనుచరుల దగ్గరకు పోయి, పులిబోను ముందున్న కంచెర్రలను కింది నుంచి మూడునాలు గడుగుల ఎత్తువరకూ నిశ్శబ్దంగా నరికి వెయ్యమన్నాడు. ఈ లోపల శిఖిముఖి







కొమ్మల మీది నుంచి లోపలికి దిగి, చీకటి ప్రాంతాల్లో నక్కుతూ గుడికెల కేసి పోసా గాడు. హఠాత్తుగా అతడికి తా నింతకు ముందు చూసిన గుడికె ముందుకు ఒక చెంచు చిన్న దివిటి తీసుకుని రావటం కనిపించింది.

దివిటితో పచ్చిన చెంచు గుడికె ద్వారాని కడ్డంగా వున్న తడికసు తోని లోపలికి వెళ్ళాడు. అదే ఆదనుగా శిఖిముఖి గుడికె ముందుకు పరిగెత్తి, ద్వారం పక్కనే నిలబడ్డాడు. చెంచువాడు దివిటితో లోపల అంతా వెతికి అశ్చర్యపడుతున్నవాడిలా కళ్ళింత చేసి, ఏదో గొణగసాగాడు. శిఖి



ముఖికి వాడు అక్కడికి రావటం నాగు మల్లి కోసమన్న అనుమానం కలిగింది. వెంటనే అతడు పిల్లిలా నిశ్శబ్దంగా గుడికె లోపలికి పోయి, వెనక నుంచి చెంచువాడి మీదికి ఎగిరి, వాడి కంఠాన్ని ఎడమచేత్తో వెనక్కి విరిచిపట్టుకుని, కుడిచేత్తో నేరు మూసి, "బతకదలిస్తే ఆరపకు!" అన్నాడు బునకొడుతున్నట్టు.

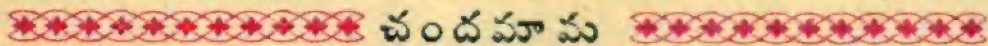
చెంచువాడి చేతిలోంచి దివిటి కింద పడిపోయింది. విడిపించుకునేందుకు వాడే మాత్రం పెనుగులాడకుండా, శపంలా బిగ దీసుకుపోయాడు. శిఖిముఖి వాడి మెడపట్టు వదిలి, చిన్న గొంతుతో, "నువ్వెక్కడి కెందుకు వచ్చావు?" అని ప్రశ్నించాడు.

చెంచువాడు కళ్ళింత చేసి, ఏదో భూతాన్ని చూసినట్టుగా శిఖిముఖి కేసి ఓమారు చూసి వణికిపోతూ, "నవర నాగు మల్లిని మా బడేదొర తీసుకురమ్మన్నాడు. అందుకోసం వచ్చాను," అన్నాడు.

"నాగుమల్లిని ఇక్కడ దాచినట్టు మీ దొరకు ఎవరు చెప్పారు?" అని ప్రశ్నించాడు శిఖిముఖి.

"భూతాలదొర!" అన్నాడు చెంచు.

"మరి నాగుమల్లి ఏమయింది? నిజం చెప్పు. అబద్ధమా దా వే చంపేస్తాను,"



చందమామ



అంటూ శిఖిముఖి నడుం నుంచి వేలాడు తున్న చురక త్తని పైకెత్తాడు.

"నన్ను చంపకు, దొరా! నేను బడే చెంచు మనిషిని కాదు; భూతాలదొర సొంత నౌకర్ని. ఆయన నా చేతే ఆ మల్లినీ ఇక్కడ రహస్యంగా దాయించి, కంచె ద్వారాన్ని పూరికే దగ్గిరకి చేరవేసి పుంచమన్నాడు. చెప్పినట్టే చేశాను," అన్నాడు చెంచు.

"భూతాల దొర యిలా ఎందుకు చేశాడో, తెలుసా?" అని అడిగాడు శిఖిముఖి.

"బాగా తెలీదు. సవరమల్లినీ, అకాశ దేవరకి పూజారిణ్ణి చేయబోతున్నానని అన్నాడు. ఆ మాట వివళ్ళతో అనెద్దన్నాడు.

నే చెప్పేదంతా నిజం, నన్ను చంపకు, దొరా!" అంటూ చెంచు శిఖిముఖి కాళ్ళ మీద పడబోయాడు.

శిఖిముఖి వాణ్ణి వారించి, "అయితే పో. నన్ను చూసిన సంగతి మాత్రం ఎవరితోనూ అనకు, జాగ్రత్త!" అని హెచ్చరించాడు.

చెంచు వెళ్ళిపోయాడు. శిఖిముఖి పులి తోలు మీద కప్పకుని, కాళ్ళమీదా చేతుల మీదా నడుస్తూ, అకాశగుహకు దాపుల నున్న గుడిశెల కేసి బయలుదేరాడు. అంతలో బడేచెంచు పాళ్ళున్న ప్రాంతాన పెద్ద గలభా లేచింది. శిఖిముఖి చీకటి మాటిన దాగుతూ అటు వెళ్ళేసరికి, చెంచు





దయ్యాలపాతూ, శిథిలాలయ పూజారి తగువు  
లాడుతున్నట్టు మాట్లాడుకుంటున్నారు.  
వాళ్ళిద్దరి పక్కనా బడేచెంచు, "మోసం!  
మోసం!" అంటూ కేకలు పెడుతున్నాడు.

అసలీ గొడవకంతకూ కారణం తెలుసు  
కుందామన్న ఆదుర్దాలో శిఖిముఖి మరి  
కాస్త ముందుకు పోయేసరికి, అతడి మీద  
నెగళ్ళవెలుగు పడింది. వెంటనే ఒకరిద్దరు  
చెంచులు "పులి! పులి!" అని అరిచారు.

బడేచెంచూ, దయ్యాలపాతూ, పూజారి  
చప్పున కదిలి అకాశగుహ కేసి పరిగెత్తారు.  
వాళ్ళని ఈటెతో కొట్టాలనే ఉద్రేకంలో  
శిఖిముఖి లేచి నిలబడ్డాడు. పులిచర్మం  
జారి కిందపడింది. పారిపోయే చెంచులు  
అది చూసి, "పులి కాదు! మనిషి!" అంటూ  
వెనుదిరిగి శిఖిముఖి కేసి రాసాగారు.

శిఖిముఖి ఒక్కొక్కడుగే వెనక్కు  
వేస్తూ, ఈటె పైకెత్తి కంచే కేసి బయలు  
దేరాడు. చెంచుల కేకలు విన్న బడేచెంచూ

వాళ్ళు తిరిగి నెగళ్ళ దగ్గరకు పరిగెత్తుకు  
వచ్చారు. శిథిలాలయ పూజారి పట్టరాని  
కోపంతో వాళ్ళు కొరికి, "ఆ పులివేషగా  
డెవరో నాకు తెలుసు! ప్రాణాలతో పట్టు  
కోండి!" అంటూ హుంకరించాడు.

చెంచువాళ్ళు ఈటెలు తీసుకుని  
శిఖిముఖి కేసి రాసాగారు. ప్రమాదం  
రానున్నదని గుర్తించిన శిఖిముఖి కపాలాన్ని  
పూజారి మీద పడేలా విసిరి, పెద్దగా ఒక  
కేక పెట్టాడు. మరుక్షణంలో విక్రమకేసరి  
బోనులో నుంచి వదిలిన పులి పెద్దగా  
గొండ్రిస్తూ, శిథిలాలయపూజారి వాళ్ళున్న  
వైపుకు దూకింది.

"పారిపోకండి. మరొక పులివేషగాడు.  
చంపండి!" అంటూ శిథిలాలయ పూజారి  
కేకలు పెట్టాడు. పులి ఎదురైన యిద్దరు  
చెంచుల్ని వంజాతో కొట్టి బడేచెంచూ,  
పూజారి వున్న దిశకు కుప్పించి దూకుతూ  
పోసాగింది.  
—(అంకా వుంది)







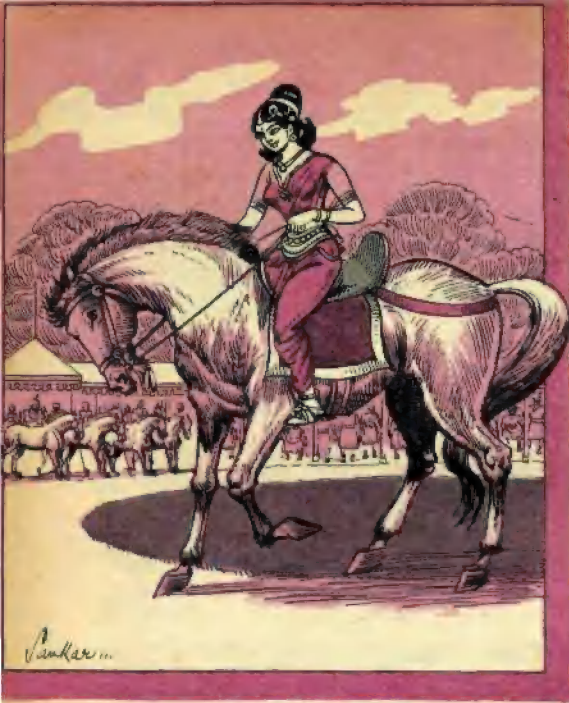
## వింత అపజయం

పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టు పై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటి లాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవం లోని జేతాళుడు, “నీ సామర్థ్యాన్ని శంకించటం కాదుగాని, జయాపజయాలను బట్టి శక్తిసామర్థ్యాలు నిర్ణయించటం సాధ్యం కాదు. అందుకు తార్కాణంగా నీకు వైశాలీ రాజకుమార్తె కువలయేశ్వరి కథ చెబుతాను, శ్రమ తెలియకుండా విను,” అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు:

వైశాలీరాజుకు లేకలేక ఒక్క కుమార్తె కలిగింది. కూతురైనా, కొడుకైనా ఆమె ననుకుని, తన అనంతరం ఆమె రాజ్య పాలన చెయ్యాలనే ఉద్దేశంతో, రాజు తన కుమార్తెకు కువలయేశ్వరి అని పేరు పెట్టి, ఆమెకు చిన్నతనం నుంచే యుద్ధవిద్యలు దీక్షగా నేర్పించాడు. ఒక వంక అశ్వా

జేతాళ కథలు





రోహణా, విలువిద్యా, కత్తిసామూ మొదలైన విద్యలు నేర్చుకుంటూ, మరో పంక ఆమె రాజ్యపాలనా, మంత్రాంగమూ, నీతి శాస్త్రాలూ అభ్యసించి, అన్నీంటూ ఉత్తీర్ణురాలయింది.

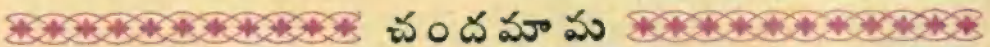
కువలయేశ్వరికి యుక్తవయసు రాగానే ఆమెకు వివాహం చెయ్యాలని సంకల్పించాడు రాజు. యుద్ధవిద్యలలో తనను మించగలవాణ్ణి తాను చేసుకుంటానని కువలయేశ్వరి తండ్రితో అన్నది. రాజు అందుకు సమ్మతించి, స్వయంవరం ఏర్పాటు చేసి, నానాదేశపు రాజకుమారులకూ ఆహ్వానాలు పంపాడు.



స్వయంవరానికి అనేకమంది రాజకుమారులు వచ్చారు. అందులో చాలామంది రాజకుమారైతో పోటీకి తయారై వచ్చారు. అందరి ఎదటా రాజకుమారై తనకు గల శక్తులన్నిటినీ ప్రదర్శించింది. కొత్తగా తెచ్చిన అడవిగురాలను ఆమె అదుపు చేసి, వాటి మీద స్వారిచేసింది; తన విలువిద్యను రకరకాలుగా ప్రదర్శించింది. ఈ ప్రదర్శనలన్నింటా ఆమె కున్నంత సామర్థ్యం తమకు కూడా ఉన్నట్టు నిరూపించుకున్నవాళ్ళు, చివరి పరీక్షగా, ఆమెను కత్తియుద్ధంలో ఓడించాలి. అలా ఓడించినవాణ్ణి ఆమె పెళ్ళాడుతుంది.

కొందరు అడవిగురాలను మచ్చిక చేయలేకపోయారు. మరి కొందరు విలువిద్యలో శబ్దవేది, మత్స్యయంత్రం మొదలైన వాటిలో అపజయం పొందారు. ఒక రిద్దరు మాత్రం వీటన్నిటా ప్రావీణ్యం చూపి, కత్తియుద్ధంలో కువలయేశ్వరికి ఓడిపోయారు.

కాని మంగళాపురం రాజకుమారుడు రాజశేఖరు డనేవాడు అన్ని విద్యలలోనూ రాజకుమారైతో సమాను డనిపించుకోవటమే గాక, కత్తియుద్ధం చేస్తూ రాజకుమారై చేతి నుంచి కత్తిని ఎగరగట్టేశాడు.







కువలయేశ్వరి ఓడిపోయి తలవంచు కున్నది. అందరూ హర్షధ్వానాలు చేశారు. పండెంలో నెగ్గినవాడు రూపవంతుడూ, యువకుడూ కావటం రాజుకు కూడా పరమానంద మయింది. ఆయన కువల యేశ్వరితో, "అమ్మా, అతని మెడలో పరమాల వెయ్యి!" అన్నాడు.

రాజశేఖరుడు చెయ్యెత్తి రాజును వారిస్తూ, "కొంచెం ఆగండి. ఈ పోటీలలో ఇంతవరకు పాల్గొన్నవాళ్ళు ఇంకా చాలా మంది ఉన్నారు. వారిలో ఎవరైనా నన్ను కత్తియుద్ధంలో ఓడించగలిగినట్లయితే, ఈ సా విజయం అబద్ధ మవుతుంది. అందుచేత

ఇష్టమున్నవారు నాతో కత్తియుద్ధం చెయ్యి వచ్చు," అన్నాడు.

అతనితో కత్తియుద్ధం చెయ్యటానికి ఇద్దరు ముగ్గురు ముందుకు వచ్చి, అతని చేతిలో ఓడిపోయారు. ఇంతలో చీకటి కూడా పడిపోయింది. కార్యక్రమాన్ని మర్నాటికి వాయిదా వేసి అందరూ బసలకు వెళ్ళిపోయారు.

మర్నాడు ఉదయం అందరూ సమావేశం అయినప్పుడు రాజశేఖరుడు, తనతో కత్తియుద్ధానికి వచ్చేవారిని అహ్వానించాడు. తేజవర్మ అనే రాజపుత్రుడు ముందుకు వచ్చాడు.





ఇద్దరూ కత్తియుద్ధం చేశారు. కొద్దిసేపట్లోనే రాజశేఖరుడు తేజవర్మ చేతిలో ఓడిపోయాడు. ప్రేక్షకులు హాహాకారాలు చేశారు. రాజశేఖరుడు పెట్టిన నియమం ప్రకారం అతన్ని ఓడించినవాడు కువలయేశ్వరిని పెళ్ళాడవచ్చు.

రాజు తన కుమార్తెతో, తేజవర్మ మెడలో వరమాల వెయ్యమన్నాడు.

కాని తేజవర్మ రాజును వారించి, "కత్తియుద్ధంలో రాజకుమార్తెను ఓడించినవాడే ఆమెను పెళ్ళాడాలని నియమం ఏర్పాటు చేశారు. నేను రాజకుమార్తెను ఓడించలేదు. అందుచేత నే నామెను పెళ్ళాడటం నియమ

విరుద్ధం అవుతుంది," అని అభ్యంతరం తెలియపరిచాడు.

రాజుకు చిరాకు వేసింది. "అలా అయితే నువ్వు రాజకుమార్తెతోనే యుద్ధం చెయ్యి," అన్నాడాయన తేజవర్మతో.

తేజవర్మా, కువలయేశ్వరి కత్తియుద్ధం చేశారు. తేజవర్మ ఓడిపోయాడు. రాజశేఖరుడే పందెంలో గెలిచినట్టు ప్రకటించి, రాజుగారు తన కుమార్తెను అతడికిచ్చి వైభవంగా పెళ్ళిచేశాడు.

బేతాళు డీ కథ చెప్పి, "రాజా, ఈ కథలో నాకు కొన్ని విషయాలు అంతు బట్టటం లేదు. రాజకుమార్తెను కత్తి



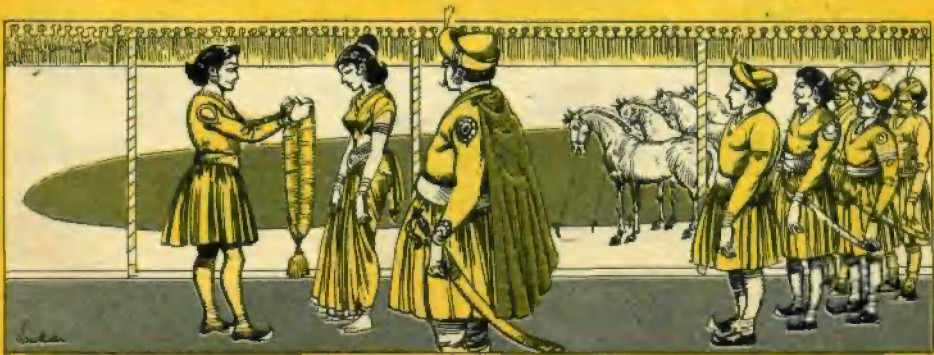


యుద్ధంలో ఓడించిన రాజశేఖరుడు అంత టితో తృప్తిపడి ఆమెను పెళ్ళాడక, మిగిలిన వాళ్ళను కత్తియుద్ధానికి ఎందుకు అహ్వానించాడు? అతన్ని ఓడించిన తేజవర్మ అయినా రాజకుమార్తెను పెళ్ళాడక, పేచీ పెట్టి రాజకుమార్తెతో మళ్ళీ ఎందుకు కత్తియుద్ధం చేశాడు? చేసినవాడు ఎలా ఓడాడు? రాజశేఖరుడూ, తేజవర్మ, రాజకుమార్తె కూడా కత్తి యుద్ధంలో ఒకరిని ఒకరు ఓడించారు గదా, వీరిలో నిజంగా ఎవరు గొప్ప అయినదీ ఎలా తెలుసుకోవటం? ఈ అనుమానాలకు సమాధానాలు తెలిసి కూడా చెప్పక పోయావో నీ తల పగిలి పోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "ఈ కత్తి యుద్ధాలన్నీ బూటకంగానే కనబడుతున్నాయి. రాజశేఖరుడు అందగాడు. రాజకుమార్తె కావాలనే అతని చేతిలో ఓడిపోయింది. అతనికి రాజకుమార్తెను పెళ్ళాడా

లని లేదు. అందుచేత అతను మరెవరిచేత నైనా ఓడిపోదామని ఇతరులను అహ్వానించాడు. ఒకరిద్దరు వచ్చారుగాని, వారు అతనికి ఓడే అవకాశం ఇవ్వక తామే ఓడారు. తేజవర్మ ఏమరుపాటున ఉండి రాజశేఖరుణ్ణి ఓడిపోనిచ్చాడు. తీరా గెలిచాక అతనికి రాజకుమార్తెను పెళ్ళాడవలసి వస్తుందని భయం పట్టుకున్నది. అందుచేత రాజకుమార్తెతో కత్తియుద్ధం చేస్తానన్నాడు. ఆమె అదివరకే రాజశేఖరుణ్ణి వరించి ఉన్నట్టు స్పష్టమయింది గనక, ఆమె తన చేతిలో ఓడదని అతనికి తెలుసును. అందుచేత అతను ఆమె చేతిలో సులువుగా ఓడాడు. ఈ గందరగోళానికంతకూ మూల కారణం రాజకుమార్తె అనాకారి తనమే అని తోస్తుంది," అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై, తిరిగి చెబ్బెక్కాడు. (కల్పితం)





## బిచ్చగాడి నిధి

ఒక పెద రైతు ఒకనాడు పొలంలో పని చేసి అలసిపోయి, ఇంటికి వచ్చి, నడుము వాల్చి, “ఓ దేవుడా! నా కొక చిన్న నిధి ఇవ్వలేవా?” అని ప్రార్థన చేశాడు.

ఆకస్మాత్తుగా అతని ముందొక నంచీ పడింది. మరుక్షణమే అతనికి ఇలా వినపడింది: “ఈ నంచీలో నీకు ఒక బంగారు నాణెం దొరుకుతుంది. దాన్ని తీస్తే ఇంకొకటి దొరుకుతుంది. తడవకు ఒకటి చొప్పున దాని నుంచి నీకు ఎన్ని నాణాలైనా దొరుకుతాయి. నీకు చాలినన్ని తీసుకున్నాక, ఈ నంచీని నదిలో పారేయి. అయితే ఒక్కటి గుర్తుంచుకో— నంచీని నదిలో పారేసేదాకా నువ్వు డబ్బును ఖర్చు చేయ్యరాదు. అలా ఖర్చు చేశావో, నువ్వు తీసిన డబ్బు యావత్తూ మాయమవుతుంది.”

రైతు పరమానందం చెంది, ఆ రాత్రులా నంచీలో నుంచి బంగారు నాణాలు తీసి, ఒక గోతం నింపాడు. మర్నాడు అతనికి ఇంట్లో తిండి లేదు. నంచీని నదిలో పారేసిన దాకా బంగారాన్ని వాడటానికి లేదు. ఇంకొక్క రాత్రి అంతా కూర్చుని ఇంకొక గోతం నింపి, తరవాత నంచీని నదిలో పారేస్తామనుకున్నాడు.

ఇలా చాలా రోజులు గడిచాయి. గోతాలు బంగారు నాణాలతో నిండుతున్నాయి. రైతు రోజూ బిచ్చమెత్తి పాట్ల నింపుకుంటున్నాడు.

బివరకు ఒకనాడు అతను చనిపోయాడు. ఇరుగు పొరుగువాళ్ళు వచ్చి చూసి, ఆ బిచ్చగాడి ఇంటి నిండా గోతాల కొద్దీ బంగారు నాణాలుండటం చూసి నిర్భంతపోయారు.







# వెరిబ్రాహ్మడు

పూర్వం కాశీక్షేత్రంలో ఒక పేద బ్రాహ్మడు ఉండేవాడు. అతను మందమతి కావటం చేత కేవలమూ ముప్పైఎత్తి తన పాట్లపాను కునేవాడు. ఆ విధంగానే అతను కొంత డబ్బు మిగిల్చాడు. ఆ డబ్బుతో మరో గ్రామం వెళ్ళి, అక్కడ బతుకుదా మనిపించింది బ్రాహ్మడికి. అందులో నుంచి కొంత డబ్బు ఖర్చు చేసి చిన్న పట్టుగుడ్డముక్క కొని, అందులో తన డబ్బంతా మూటగట్టి, దారి ఖర్చుకు మాత్రం కొంత డబ్బును రొందిన దోపుకుని, అడవిమార్గాన బయలుదేరాడు. పోయేవాడు సరిగా పోక, తన డబ్బు మూటను ఎగరేసి పట్టుకుంటూ, మహా ఉత్సాహంగా నడవసాగాడు.

దారిలో అతనికి ఎదురైన ప్రయాణికులు కొందరు, "ఏమయ్యా, బ్రాహ్మడా? ఆ డబ్బులమూటను అలా ఎగరెయ్యక, దాని పెట్టుకుని మరీ వెళ్ళు. ఈ తోవలో

దొంగల ముఠాలు తిరుగుతున్నాయి," అని హెచ్చరించారు.

"దొంగలకు నా డబ్బుమూట అంద నిస్తానా ఏమిటి? నేనేనా అంత విచ్చి వాణ్ణి?" అనుకుని ఆ వెరిబ్రాహ్మడు ఒక పొడుగైన కర్ర సంపాదించి, దాని చివర డబ్బుమూటను కట్టి, కర్ర నిటారుగా పట్టు కుని నడవసాగాడు.

బ్రాహ్మడు కొంత దూరం వెళ్ళాక అతనికి నలుగురు దొంగలు ఎదురుపడ్డారు. వాళ్ళు దొంగలని ఎరగక బ్రాహ్మడు వాళ్ళతో, "ఏమండోయ్, ఈ దారిన దొంగ వెధవలున్నారుట, కాస్త జాగ్రత్తగా ఉండండి. నేను, చూశారా, దొంగలకు అందకుండా నా డబ్బుమూట ఎంత ఎత్తుగా పట్టు కున్నానే?" అన్నాడు.

ఈ మాటకు దొంగలు విరగబడి నవ్వారు. వారిలో ఒకడు బ్రాహ్మణ్ణి చాచి





చెంప పెట్టు పెట్టాడు. బ్రాహ్మడు  
"బాబోయ్!" అంటూ తన చేతికర్రను బార  
విడిచి, చెంప తడుపుకున్నాడు.

దొంగలు బిగ్గరగా నవ్వి, బ్రాహ్మడి  
డబ్బుమూట తీసుకుని, బయలుదేరారు.

"ఏళ్ళేనా ఏమిటి దొంగలంటే? నేను  
ముష్టిత్తి కొనుక్కున్న నా పట్టుగుడ్డను  
ఎవరికో చవకగా అమ్మేస్తారు కాబోలు,"  
అని భయపడి ఆ బ్రాహ్మడు, "ఇదుగోనోయ్!  
డబ్బు తీసుకుంటే తీసుకున్నారు. ఆ పట్టు  
గుడ్డ నాకే అమ్మండి!" అని కేకపెట్టాడు.

ఆ బ్రాహ్మడి దగ్గర ఇంకా డబ్బున్నదని  
తెలిసి, దొంగలు వెనక్కు తిరిగి వచ్చి,

అతను రొండిన దాదిన డబ్బు కూడా  
లాగేసుకుని మళ్ళీ బయలుదేరారు.

"నేను ఏడాది కష్టపడి సంపాదించిన  
దంతా ఈ దొంగలు అయిదునిమిషాలలో  
కాజేశారే! ఏళ్ళ వృత్తే బాగున్నది," అను  
కుని బ్రాహ్మడు దొంగలను కేకపెట్టి ఆవి,  
"ఇదుగో, దొంగలూ! నన్ను కూడా మీతో  
చేర్చుకోండి!" అన్నాడు.

వాళ్ళు సరే నన్నారు. అందరూ కలిసి  
ఆ రాత్రికి ఒక గ్రామం చేరారు. దొంగలు  
ఒక మట్టిగోడల ఇంటికి కన్నంవేసి,  
బ్రాహ్మణ్ణి లోపలికి పంపారు.

అది ఒక ముసలి బ్రాహ్మణస్త్రీ ఇల్లు.  
ఆ రోజు సరస్వతీపూజ కావటంచేత ఆ  
రాత్రి ముసలమ్మ గారెలు చేస్తూచేస్తూ,  
గుండెలో బాధ కలిగినట్టనిపించి, అవతలికి  
వెళ్ళి పడుకుని, ప్రాణాలు వదిలింది.

బ్రాహ్మడికి ఇంట్లో ప్రవేశిస్తుండగానే  
గారెల వాసన తగిలింది. తనకు ఆకలి  
దహించుకుపోతున్న సంగతి వెంటనే  
తట్టింది. అతను దొంగల గొడవే మరిచి  
పోయి, స్నానాలగది వెతుక్కుంటూ వెళ్ళి,  
స్నానం చేసి, చప్పన సంద్యవార్చి, ముస  
లమ్మ పడుకుని ఉన్న చోటికి వచ్చి,  
"వడ్డించవమ్మా!" అన్నాడు.



ముసలమ్మ పలకలేదు. ముసలమ్మను తాకటం ఇష్టంలేక, పొయ్యి మీద నూనె కాస్త గరిటెతో తెచ్చి, ఒక చుక్క ముసలమ్మ చేతి మీద వేశాడు. అప్పటికీ ముసలమ్మలో చలనం లేదు. ఇక తప్పనిసరి అయి ముసలమ్మను తట్టాడు. ముసలమ్మ కళ్ళు తెరుచుకునే ఉన్నది—కాని శవం!

బ్రాహ్మడు అదిరిపోయి, కెవ్వన ఒక కేక పెట్టి, చప్పున ఇంటి దూలం మీదికి ఎక్కి, వణుకుతూ కూర్చున్నాడు. బ్రాహ్మడు తమను పిలిచాడనుకుని దొంగలు కూడా లోపలికి వచ్చారు. కాని ఇంతలోనే, బ్రాహ్మడు పెట్టిన కేకకు ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళంతా వచ్చారు. దొంగలు మంచాల కింద దూరి దాక్కున్నారు.

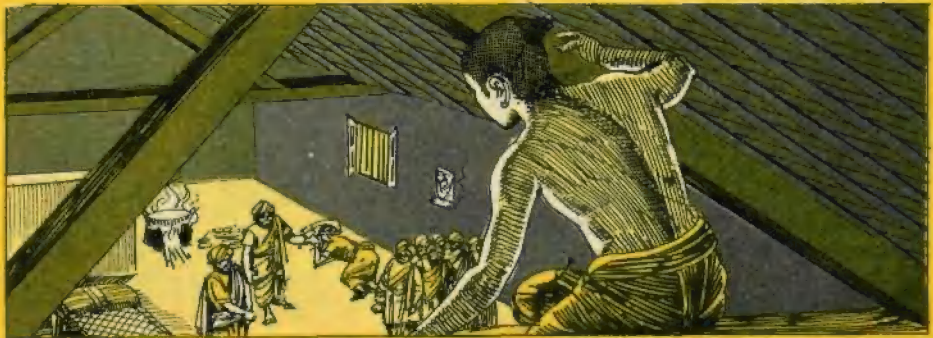
ఇరుగుపొరుగువాళ్ళు ముసలమ్మ చచ్చి పోయిందని చూసి, “ఎలా పోయివుంటుంది? ఎం జరిగి ఉంటుంది?” అని ఒకరినొకరు ప్రశ్నించుకున్నారు.

“ఒక రోగమూ రొట్టా లేదు! సరస్వతీ పూజ అని గారెలు కూడా చేస్తున్నది! మరి ఎలా పోయిందో ఆ పైవాడికే తెలియాలి!” అన్నారు ఒకరు.

“అది నిజమే! వాడికే తెలియాలి!” అన్నారు ముగ్గురు, నలుగురు. ఇది వింటున్న బ్రాహ్మడికి మండిపోయింది.

“అయితే ఆ ముసలిముండని నేనే చంపానంటారా ఏమిటి? నే నే పాపమూ ఎరగను. కావలీస్తే మంచం కింద దాగిన నలుగురు దొంగల్ని అడగండి!” అన్నాడు బ్రాహ్మడు దూలం మీది నుంచి.

ఇంకేముందీ దొంగలు దొరికిపోయారు. గ్రామాధికారి బ్రాహ్మడి సాక్ష్యంతో దొంగలను విచారణ చేసి, బ్రాహ్మడి డబ్బు బ్రాహ్మడికి ఇప్పించాడు. ఊరివైద్యుడు ముసలిదాన్ని చూసి, “జబ్బేమీ లేదు. వృద్ధాప్యం వల్ల పోయింది. పర్వదినాన పోయింది, పుణ్యాత్మకాలు!” అన్నాడు.





## డేగ - గరుడపక్షి

ఒక జమిందారుగారికి గ్రామశిస్తు చెల్లించడానికి ఒక చిన్న గ్రామం నుంచి ఒక మనిషి వెళ్ళాడు. ఆ జమిందారు ఆ మనిషితో అవీ, ఇవీ మాట్లాడి, “ఒక డేగపిల్లను పెంచాలని ఉంది. మీ గ్రామంలో డేగపిల్ల లేదా ఉన్నాయా?” అని అడిగాడు.

“లేకేమంది? మా ఇంటి వెనకనే ఒక గుట్ట మీద డేగల గూడున్నది. అందులో పిల్లలున్నాయి,” అన్నాడు గ్రామస్థుడు.

“భేష్! నేను వీలు చూసుకుని మీ గ్రామం వచ్చి డేగపిల్లలను తీసుకుంటాను,” అన్నాడు జమిందారు.

ఆ మనిషి తన గ్రామం వెళ్ళి ఈ మాట చెప్పినరీతి గ్రామంలో వాళ్ళంతా లబలబలాడి, “జమిందారు వస్తే ఆయనకు ఈ దిక్కుమాలిన చోట బస ఎలా ఏర్పాటు చేస్తాం? ఆయన అతిథ్యానికి అయే ఖర్చు ఎలా భరిస్తాం? ఏం పని చేశావు?” అన్నారు.

తాను చేసిన పనికి తానే విరుగుడు చెయ్యాలనుకుని ఆ గ్రామస్థుడు, కొన్ని వారాలు పొనిచ్చి మళ్ళీ జమిందారుగారి ఊరు వెళ్ళాడు. జమిందారు అతన్ని చూడగానే, “డేగ పిల్లలు బాగా ఎదిగి వస్తున్నాయా?” అని అడిగాడు.

“బాగా పెరుగుతున్నాయండి. అప్పడే ‘కృష్ణా!’ అని అరుస్తున్నాయి,” అన్నాడు గ్రామస్థుడు.

“ఛీ, ఛీ! అలా అయితే అవి గరుడపక్షులు! నా కవనరం లేదులే,” అన్నాడు జమిందారు.







## ఇదాశిక్ష?

తాతయ్య దగ్గరికి ఫిర్యాదు వచ్చింది :

"తాతయ్యా, తాతయ్యా! మన చిన్న వాడే అమ్మను నెత్తి మీద కొట్టాడు."

తాతయ్య చిన్నవాడి కేసి తిరిగి, "ఏం రా, అమ్మను కొట్టావా? ఎందుకు కొట్టావా?" అని అడిగాడు.

"పిచుమితాయి కొంటానికి పది పైస లియ్యమంటే అమ్మ ఇయ్యలేదు, తాతయ్యా!" అన్నాడు చిన్నవాడు ఏడుపు గొంతుతో.

"ఓరి, భదవా! ఇంద పది పైసలు!" అంటూ తాతయ్య బొడ్డు నుంచి పది పైసల నాణెం తీసి చిన్నవాడికిచ్చాడు.

మిగిలిన పిల్లలకు ఇది అశ్చర్యమని పించింది.

"అదేమిటి, తాతయ్యా? అమ్మను కొట్టినందుకు వాణ్ణి శిక్షించక పోగా డబ్బు లిస్తున్నావా?" అన్నారు వాళ్ళు.

"శిక్షించటం ఎందుకు? సుల్తాను కథ వినలేదుటరా?" అన్నాడు తాతయ్య పాడుంకాయ తీస్తూ.

"చెప్ప, తాతయ్యా? సుల్తాను ఏం చేశాడు, తాతయ్యా?" అంటూ పిల్లలు తాతయ్య చుట్టూ చేరారు.

తాతయ్య తాపీగా పాడుం పిల్చి, కథ చెప్పసాగాడు :

ఒక నగరంలో ఒక సుల్తానుండేవాడు. ఆ సుల్తాను కొక పెద్ద తోట ఉండేది. అందులో జహంగీరు మామిడి చెట్లుండేవి. వానా వంగుడూ లేనప్పుడల్లా సాయంత్రం వేళ సుల్తాను ఆ తోటలోకి వెళ్ళి, అక్కడ తన మంత్రులతో మాట్లాడుతూ కాలక్షేపం చేసేవాడు.

ఆ వూళ్లోనే ఒక బిచ్చగా దుండేవాడు. వాడు ఊరంతా తిరిగి బిచ్చమెత్తి, పాట్ల పోసుకుంటూ ఉండేవాడు. ఎండా కాలంలో



ఒక రోజున వాడికి ఊళ్లో ఎవరూ ఒక్క  
దమ్మిడి కూడా ఇవ్వలేదు. ఆకలి మండి  
పోతున్నది. సాయంకాలం దాకా ఊరంతా  
చెడ తిరిగి వాడు చాలా అలిసిపోయి,  
సుల్తానుగారి ఊద్యోగవన ప్రాంతానికి  
చేరుకున్నాడు.

అందులో గొప్ప బాతి మామిడి చెట్లున్నా  
యని చెప్పాను కాదూ? వేసవి కాలం  
కావటం చేత ఆ చెట్లకు మామిడిపళ్ళు  
కూడా ఉన్నాయి.

ఆ పళ్ళను చూసేసరికి బిచ్చగాడి ఆకలి  
రెట్టింపయింది. ఆ ఆకలి బాధకు తట్టుకో  
లేక వాడేం చేశాడంటే, ఒక రాయి తీసు

కుని గురిపెట్టి ఒక పళ్ళ గుత్తిని కొట్టాడు.  
రెండు పళ్ళు కింద రాలాయి. వాడు అవు  
రావురని వాటిని తిని తన ఆకలిబాధ  
తీర్చుకోసాగాడు.

అంతతో తీరిపోయిందా? లేదు! వాడు  
విసిరిన రాయి మామిడిపళ్ళకు తగిలి,  
అవతల కూర్చుని ఉన్న సుల్తానుగారి  
మాడుకు తగిలింది. మాడు మీద ఇంత  
బొప్పి కూడా కట్టింది.

వెంటనే సుల్తానుగారు మండిపడుతూ,  
“ఎవడ్రా బద్మాష్? నా మీద రాయి విసి  
రాడు! వాణ్ణి పట్టి ఈడ్చుకురండి!” అని  
భటులను పంపాడు.





భటులు వచ్చి, మామిడిపళ్ళు తింటున్న బిచ్చగాణ్ణి చూసి, వాడే రాయి విసిరాడని గ్రహించి, వాణ్ణి జరజరా సుల్తానుగారి దగ్గిరికి ఈడ్చుకు పోయారు.

“ఏమిరా, లుచ్చా? నువ్వేనా ఈ రాయి విసిరింది?” అంటూ సుల్తాను తన నెత్తి మీద వడ్డ రాయిని చూపించాడు.

“అవును, హుజూర్!” అన్నాడు బిచ్చగాడు భయంతో వణికిపోతూ.

“ఎందుకు చేశా వా పని?” అని సుల్తాను మళ్ళీ అడిగాడు.

“ఆకలయింది, హుజూర్. రోజల్లా ఒక్క మెతుకు తినలేదు. చెట్టున పళ్ళు కనిపించాయి. రాయి విసిరాను. రెండు పళ్ళు రాలాయి. ఆకలి తీర్చుకున్నాను,” అంటూ బిచ్చగాడు ఏమీ దాచకుండా ఉన్నమాట చెప్పేశాడు.

సుల్తాను కొంచెం ఆలోచించి తన కోశాధికారి కేసి తిరిగి, “ఈ బిచ్చగాడికి నెలనెలా

పది బంగారు దీనారాలు యావజ్జీవం మన ఖజానా నుంచి ఇప్పించండి!” అన్నాడు.

మంత్రులందరూ నిర్భాంతపోయి, “రాయి వేసినందుకు వాణ్ణి శికించక బహుమానం ఏర్పాటు చేస్తున్నారా, హుజూర్?” అని అడిగారు.

“మీకు కొంచెం కూడా బుర్రలేదు. మామిడి చెట్టు గొప్పదా, నేను గొప్పవాణ్ణా?” అని అడిగాడు సుల్తాను.

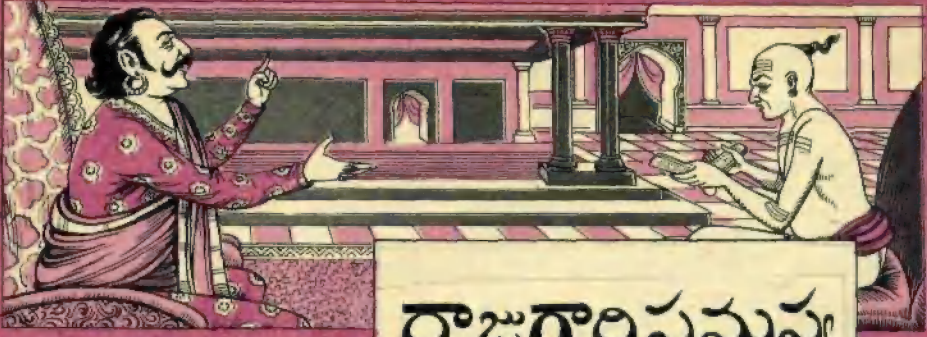
“ఎంతమాట నెలవిచ్చారూ! మీ రెక్కడ? ముష్టి మామిడి చెట్టెక్కడ?” అన్నారు మంత్రులు.

“రాయిపెట్టి కొట్టినందుకు ఆ మామిడి చెట్టు ఏడి ఆకలి తీర్చింది గదా? ఏడికి ఎన్నడూ ఆకలిబాధ రాకుండా చూసేపాటి జ్ఞానం నా కుండక్కర్లేదా? ఆ రాయేగదా నన్ను కూడా కొట్టింది?” అన్నాడు సుల్తాను.

సుల్తానుగారి జ్ఞానాన్ని మంత్రులందరూ మెచ్చుకున్నారు.







## రాజగారి సమస్య

ఒక నగరానికి ఒక రాజు ఉండేవాడు. అతను ఏమంత తెలివి తేటలు గలవాడు కాదు.

ఒకనాడు ఒక బ్రాహ్మణుడు రాజుగారి ఇంట పురాణం చదువుతూ, యమలోకం గురించి, అక్కడ రకరకాల పాపాలు చేసిన వాళ్ళు పొందే శిక్షలను గురించి చదివి విని పించాడు.

పురాణ శ్రవణం అయిపోయాక రాజు ఆ బ్రాహ్మడితో, “శాస్త్రులుగారూ, మీకు స్వర్గ సరకాలను గురించి ఇంత బాగా తెలుసు కదా, ఒక్క అనుమానం తీర్చండి! మనకు తెలిసినంత వరకు పైన ఆకాశం ఉన్నది కింద భూమి ఉన్నది. ఈ భూలోకంలో అనేక విధములైన ప్రాణులున్నాయి. వీటిలో కొన్ని స్వర్గానికి, మరికొన్ని నరకానికి ఎలా పోతాయి? ఇది వివరించి చెప్ప గలరా?” అన్నాడు.

ఈ ప్రశ్న విని బ్రాహ్మడు ముందు అశ్చర్యపోయి, తరవాత భయపడ్డాడు. సమాధానం చెప్పలేకపోతే రాజు ఏం చేస్తాడో నని భయం!

“మహారాజా, తమ రడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పాలంటే శాస్త్రాలన్నీ పరిశీలించవలసి ఉంటుంది. నాకు కొంచెం వ్యవధి ఇవ్వండి,” అని చెప్పి, ఆ బ్రాహ్మడు ఆ రాత్రే తన గ్రామానికి పారిపోయాడు.

మర్నాడుదయం రాజుగారు బ్రాహ్మడు పారిపోయిన సంగతి తెలుసుకుని, తన ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పలేకనే పారి పోయాడని ఊహించాడు. తన ప్రశ్న చాలా గొప్పది అయి ఉంటుందనుకుని ఆ రాజు కనపడ్డ వారి నందరినీ అదే ప్రశ్న అడగసాగాడు.

త్వరలోనే రాజ్యంలో అందరికీ “రాజు గారి సమస్య” గురించి తెలిసిపోయింది.





పురాణం చెప్పే బ్రాహ్మడికి ఒక కొడుకుండేవాడు. వాడు వట్టి రాలుగాయ. అస్తమానమూ తల్లిని వేధించుకు తినేవాడు. ఒకనాడు ఆమె గోధుమలు విసురుతూండగా కొడుకు వచ్చి వేధించాడు.

"వెధవా, అవతలికిపో. ఆ రాజుగారి సమస్య నీకు వచ్చినా బాగుండేది!" అన్నది తల్లి విసుక్కుంటూ.

"సమస్యలు మనబోటి వాళ్ళకు కాకుండా రాజుగారికి కూడా వస్తాయా? ఏమిటా సమస్య?" అని కొడుకు అడిగాడు, తల్లి కెదురుగా కూర్చుని తాను కూడా తిరగలివిసురుతూ.

"మనకు కనబడేది పైన ఆకాశమూ, కింద భూమి మాత్రమే గదా, ఈ భూమి మీద కొట్ల సంఖ్యలో ఉండే ప్రాణులు కొన్ని స్వర్గానికి, మరికొన్ని నరకానికి ఎలా పోతున్నాయో రాజుగారికి ఎవరన్నా చెప్పాలిట. అదీ రాజుగారి సమస్య," అంటూ బ్రాహ్మడి భార్య తిరగలి పై రాయి ఎత్తి చూసింది. అప్పుడు తిరగల్లో కొన్ని గింజలు నలిగి ఉండటమూ, మరికొన్ని నలగకుండా ఉండటమూ బ్రాహ్మడి కొడుకు చూశాడు.

వెంటనే వాడి కేదే తట్టింది. వాడు సరాసరి రాజభవనానికి వెళ్ళి, "నాకు రాజు

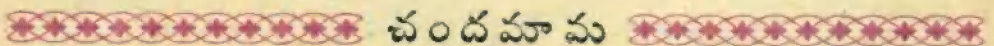


గారి దర్శనం కావాలి," అని ద్వారపాలకులను అడిగాడు.

వాడి అవతారం చూసి, "రాజుగారు నీ బోటి వాళ్ళకి దర్శనం ఇవ్వరు," అన్నారు ద్వారపాలకులు.

"నేను రాజుగారి సమస్య తీర్చటానికి వచ్చాను. ఈ మాట రాజుగారికి చెప్పండి," అన్నాడు బ్రాహ్మడి కొడుకు.

తన సమస్య తీర్చేవాడు వచ్చాడనగానే రాజు బ్రాహ్మడి కొడుకును లోపలికి రాని వ్యమని అజ్ఞయిచ్చాడు. కాని తీరా వాడి వాలకం చూశాక రాజుగారికి వాడిలో సమ్మకం చిక్కలేదు.



"నా సమస్య నీకు సరిగా అర్థమయిందా? నువ్వు నిజంగా సమాధానం చెప్పగలవా?" అన్నాడు రాజు వాడితో.

"నేటితో చెప్పటం కాదు. ప్రత్యక్షంగా చూపిస్తాను," అన్నాడు బ్రాహ్మడి కొడుకు.

రాజుగారు వెంటనే తన ప్రధానసభకు లందరితో సభ తీరి, బ్రాహ్మడి కొడుకును తన సమస్యకు సమాధానం చెప్పమన్నాడు.

"ఒక తిరగలీ, ఇన్ని గోధుమలూ తెప్పించండి," అన్నాడు బ్రాహ్మడి కొడుకు.

తిరగలీ, గోధుమలూ వచ్చాయి.

బ్రాహ్మడి కొడుకు పట్టెడు గోధుమలు తిరగల్తో పోసి విసురుతూ, "చూడండి, మహారాజా!

ఈ పైన తిరిగే రాయి ఆకాశం.

కింద కదలకుండా ఉండే రాయి భూమి.

ఇందులో పోసిన గోధుమలు జీవరాసులు.

పోసేవాడు భగవంతుడు. ఈ చేతి అయిదు

వేళ్ళూ పంచభూతాలు. తిరగలివిడి యమ

ధర్మరాజు. పాపులను ఇలా హింసిస్తాడు,"

అంటూ పై రాయి ఎత్తి, "చూశారా, మహారాజా? చాలా గింజలు నలిగి యమ యాతన అనుభవించాయి. కాని కొన్ని గింజలు చెక్కుచెదరకుండా ఉండి పోయాయి. ఇవి యమలోకాన్ని తప్పించు కున్న జీవులు! వాటికి సరకభయం లేదు!" అని ముగించాడు.

రాజు పరమానందం చెంది, "అహ! ఎంత జ్ఞానివి! నువ్వు ఎవరి కొడుకువు, నాయనా?" అని అడిగాడు.

"మీకు పురాణం చెప్పిన శాస్త్రుల్లుగారి అబ్బాయిని, మహారాజా!" అన్నాడు బ్రాహ్మడి కొడుకు.

"నీ తండ్రి కన్న సువే గొప్పవాడివి!"

అని చెప్పి, రాజుగారు వాడికి దుశ్శాలు

వలూ, కబ్బాలూ ఇచ్చి, సన్మానించి పంపే

శాడు. ఈ సన్మానం ఫలితంగా బ్రాహ్మడి

కొడుకు రాలుగాయ లక్షణాలు మాని, పెద్ద

మనిషిగా జీవించసాగాడు.







## ఇద్దరు కర్షకులు

రంగపూరు రాజ్యంలో రామూ, సోమూ అని ఇద్దరు రైతు లుండేవారు. వాళ్ళు ఇరుగూ, పొరుగూగా నివసిస్తూ, ఎంతో స్నేహంగా ఉండేవారు. వాళ్ళ రెండు కుటుంబాలూ ఏక కుటుంబంలా గుండేవి.

రామూ తన ఆవరణలో ఒక తోట పెంచాడు. సోమూ తన ఆవరణలో కూర గాయలు మాత్రమే పెంచేవాడు. ఇద్దరూ తమ కృషిలో ఆరితేరిన వాళ్ళే. వాళ్ళు బాగా డబ్బు సంపాదించుకోవటమే గాక, పెద్ద పేరు కూడా గణించారు.

ఒకనాడు సోమూ తన కూతురిని చూడ బోతూ రామూను కూడా వెంట బెట్టుకు పోయాడు. ఇద్దరూ అక్కడ రెండు రోజులు గడిపి, తమ గ్రామానికి తిరిగి వస్తూండగా, దారిలో ఒక గ్రామంలో సంత తగిలింది. అక్కడ వాళ్ళు తమకు కావలసిన సరుకులు కొనుక్కున్నారు. ఒక దుకాణంలో రెండు

నిమ్మమొక్కలు కనిపించాయి. రామూ వెంటనే వాటిలో ఒకటి కొన్నాడు. అప్పుడు సోమూ మిగిలిన రెండో నిమ్మమొక్కను తాను కొనుక్కున్నాడు. సోమూ ఈ పని చెయ్యటం రామూకు అంతగా నచ్చలేదు. ఎందు చేతనంటే, ఫలవృక్షాలు పెంచే పని రామూదనీ, కూరగాయలు పండించే పని సోమూదనీ ఏ నాడో వాళ్ళు నిశ్చయం చేసుకున్నారు. అలా జరిగినంత కాలమూ వారి మధ్య పోటీకి అవకాశం ఉండదు. కాని సోమూ తనతోపాటు నిమ్మమొక్క కొనేశాడు. అందువల్ల తనకు కలిగిన అసంతృప్తిని రామూ పైకి కనబడనివ్వలేదు. ఇద్దరూ మామూలుగానే కబుర్లు చెప్పు కుంటూ స్వగ్రామానికి తిరిగి వచ్చేశారు.

కొద్ది సంవత్సరాలు గడిచాయి. సోమూ కొన్న నిమ్మమొక్క విషయం రామూ పూర్తిగా మరిచిపోయాడు. రామూ నాటిన



నిమ్మమొక్క గుంటపూలు పూస్తున్నది. ఫలవృక్షాల పెంపకంలో దిట్ట అయి ఉండి కూడా రామూ ఆ మొక్క చేత సరిగా కాయించలేక పోయాడు. తనవల్లనే కానిపని సోమూ వల్ల ఏమవుతుంది?

కాని ఒకనాడు సోమూ కొడుకు ఒక బుట్టెడు నిమ్మకాయలు, పెద్ద పెద్దవి, తెచ్చి రామూ కిస్తూ, "మా నాన్న నీ కిచ్చి రమ్మన్నాడు," అని చెప్పాడు.

"ఎక్కడివిరా ఈ నిమ్మలూ?" అని రామూ అడిగాడు.

"మా చెట్టున కానినవే!" అన్నాడు సోమూ కొడుకు.

రామూ మనసులో ఒక్కసారిగా ఈర్ష్య తల ఎత్తింది. అతను తన నిమ్మచెట్టు చుట్టూ తవ్వి, దానికి బలమైన ఎరువు వేశాడు. కాని ఫలితం లేకపోయింది. మూడో రోజు కల్లా మొక్క నిలువునా ఎండి పోయింది.

రామూ హృదయంలో సోమూ పైన ద్వేషాగ్ని ఇప్పుడు బాగా రగులుకున్నది. సోమూను సర్వనాశనం చేస్తే తప్ప అది చల్లారేటట్టు లేదు. కాని తాను స్వయంగా సోమూకు ఎలాటి అవకారమూ చెయ్యలేదు. పరోక్షంగా అతను పతనమయ్యేటట్టు చెయ్యటానికేమన్నా మార్గం దొరుకుతుందా అని మహా అత్రంగా చూస్తున్నాడు రామూ.

త్వరలోనే అటువంటి అవకాశం దొరికింది. రాజుగారి కూతురికి ఏదో జబ్బు చేసింది. వ్యాధి ఫలानా అని వైద్యులు చెప్పలేక పోయారు. వారి చికిత్స లేవీ పని చెయ్యలేదు. రామూ మామగారికి దివాణంలో ఉద్యోగం. అందుచేత అతను తన మామగారి వెంట దివాణానికి వెళ్ళి, రాజుగారి దర్శనం చేసుకుని, "మహారాజా, చిన్న రాణిగారి చికిత్సకు నేనొక ఔషధం చెబుతాను, తమకు అభ్యంతరం లేకపోతే వాడి చూడవచ్చు," అన్నాడు.



రాజు ఆత్రంగా. "బెడధమా? చెప్ప, చెప్ప," అన్నాడు.

"నా పొరుగున ఉండే సోమూ వద్ద ఒక అపూర్వమైన నిమ్మచెట్టున్నది. దాని పండ్లు చాలా పెద్దవేగాక, వాటి రసంలో రక్తధాతువున్నది. ఆ చెట్టు వేళ్ళరసం తీసి, చిన్న రాజుగారికి ఇచ్చినట్లయితే వ్యాధి నయం కావచ్చు," అన్నాడు రామూ.

"నిమ్మపండు రసంలో రక్తధాతువు ఉండటం మేమిటి? కళ్ళారా చూస్తేనే గాని నమ్మను," అన్నాడు రాజు.

రామూ వెంటనే బయలుదేరి వెళ్ళి, రాజుగారికి చూపిస్తానని సోమూ నడిగి అతని

నిమ్మచెట్టు నుంచి కాయ ఒకటి కోసి, తన ఇంటి నుంచి చాకు తీసుకుని రాజుగారి వద్దకు తిరిగి వచ్చి, రాజుగారికి పండు చూపాడు. దాని ప్రమాణం చూసి అందరూ ఆశ్చర్యపోయి, "నిజంగా అపూర్వమైన నిమ్మపండ్లే!" అన్నారు.

"దాని రసం చూడండి," అంటూ రామూ తన కత్తితో ఆ నిమ్మ పండును కోశాడు. రక్తవర్ణం గల రసం పండు నుంచి వెలువడింది.

రాజుగారికి రామూ మాటలో గురికుదిరింది. ఆయన వెంటనే తన భటులను పంపి, సోమూ ఆవరణలో ఉన్న నిమ్మ



చెట్టును వేళ్ళతో సహా పెకలించుకు రమ్మ  
న్నాడు. వాళ్ళు, సోమూ ఎంత మొత్తు  
కున్నా వినిపించుకోకుండా, అతని నిమ్మ  
చెట్టును వేళ్ళతో సహా తవ్వి పట్టుకు  
పోయారు. రాజవైద్యుడు ఆ నిమ్మ చెట్టు  
వేళ్ళను నూరి, రసం పిండి, రాజకుమార్తె  
చేత తాగించాడు.

ఈ ఔషధంతో రాజకుమార్తె జబ్బు  
నయమవుతుందని రామూ అనుకోలేదు.  
అతని కోరిక తీరి పోయింది—సోమూ నిమ్మ  
చెట్టు నాశనమయింది. “నీ చికిత్స పని  
చెయ్యలేదే?” అని రాజుగారు అంటే,  
“అది పని చెయ్యటానికి ఒక వారం పట్టు

తుంది,” అని రామూ బొంకాడు. వారం  
గడిచింది కాని, రాజకుమార్తె వ్యాధి  
మరింత హెచ్చింది. రాజుగారికి అగ్రహం  
వచ్చి, రామూను ఖైదులోకి తోయించాడు.

రామూ ఇలా ఎందుకు చేశాడో సోమూ  
ఊహించాడు. అతడిపై సోమూకు చాలా  
జాలి కలిగింది.

సోమూ తండ్రికి కొన్ని చిట్కాలు తెలుసు.  
వాటిని ఆయన ఒక సాధువు దగ్గర తెలుసు  
కున్నాడు. ఆ సాధువు ద్వారా రాజ  
కుమార్తెకు సరి అయిన చికిత్స జరిపి  
నట్లయితే రామూను రక్షించే అవకాశం  
ఉంటుంది. సోమూ ఆ సాధువును వెతు





క్కుంటూ వెళ్ళి, ఆ సాధువుకు రాజ కుమార్తె వ్యాధి లక్షణాలన్నీ వివరించి, బౌషధం పుచ్చుకుని తిరిగి వచ్చి, రాజ కుమార్తెకు దాన్ని ఇప్పించాడు. ఆమె రోగం కాస్తా తీసేసినట్టు పోయింది.

“నాయనా, నా కూతురికి ప్రాణదానం చేశావు. నీరుణం ఏ విధంగా తీర్చుకోను?” అన్నాడు రాజు సోమూతో.

“రామూను విడిపించండి. అతను రాజ కుమార్తెకు ఎటువంటి ద్రోహమూ తల పెట్టినవాడు కాదు. ఆ విషయం నేను తమకు ప్రమాణ పూర్తిగా చెప్పగలను,” అన్నాడు సోమూ.

రాజుగారు రామూను విడిపించాడు. తనను విడిపించినవాడు, తన ఈర్ష్యవల్ల నష్టపోయిన సోమూయేనని తెలిసి, రామూ సోమూను కొగలించుకుని ఏడ్చాడు.

“జరిగినదంతా మరిచిపో! ఏమైనా మనం స్నేహితులమే. ఒకరి కొకరు ఆపాటి

సహాయం చేసుకోవచ్చు....కాని నిమ్మ కాయలో నుంచి రక్తం తెప్పించావుట, ఎలా తెప్పించావు? ఆ రహస్యం కాస్త చెబు తావా?” అన్నాడు సోమూ.

“కత్తికి ఎర్ర జపాపుష్పాల రెక్కలు ఒకటికి పదిసార్లు రుద్ది ఉంచాను. బిపా పుష్పాల రసం బాగా పట్టుకున్న కత్తితో నిమ్మకాయ కోస్తే రసం రక్తవర్ణ మవు తుంది. ఈ విద్యను నేను చాలా కాలం శ్రితం ఒక గారడీ వాడి దగ్గర నేర్చు కున్నాను. ఇటువంటి విద్యలు ఒకరి బాగు కోసం ఉపయోగించాలి గాని, ఇతరులకు హాని చెయ్యటానికి ఉపయోగిస్తే, అవి బెడిసి కొడతాయని ఇప్పుడు బాగా తెలిసి వచ్చింది,” అన్నాడు రామూ.

ఆ తరువాత రామూ, సోమూ ఎప్పటి లాగే మైత్రిగా ఉంటూ, ఒకరిపై ఒకరికి ఈర్ష్య కలగకుండా చూసుకుంటూ, సుఖంగా జీవించారు.



## ఇంకా లావు కాలు

ఒక గ్రామంలో ఒక జమీందారుగారింట పెళ్ళి వచ్చింది. బస్తీ నుంచి దర్జీని పిలిపించి, పెళ్ళికి కావలసిన ఖరీదైన దుస్తులన్నీ కుట్టటానికి ఏర్పాటు చేశారు. దర్జీవాడు గుడ్డలన్నీ ముందు వేసుకుని కూర్చుని వాటిని పరిశీలించ సాగాడు. ఆ కూర్చోవటంలో వాడు ఒక కాలుమడిచి, రెండో కాలుచాచి కూర్చున్నాడు. అది బోదకాలు.

జమీందారు ఆ కాలు చూసి, “అంత లావు కాలేమిటి!” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“అదేం చూశారు? అంతకన్నా లావు కాలున్నదీ లోగిట్లో!” అన్నాడు దర్జీవాడు.

జమీందారుగారి కాళ్ళు కూడా అంతో ఇంతో బోదకాళ్ళే. దర్జీవాడు తనను ఉద్దేశించే ఆ మాట అన్నాడనుకుని, “ఈ ఇంట్లో అంత లావుకాలు మరొకటి లేదు. నూరు రూపాయలు పందెం!” అన్నాడు.

“పందానికి ఒప్పుకున్నాను. నా రెండో కాలు చూడండి,” అంటూ దర్జీవాడు, మడిచి ఉన్న తన రెండో కాలు చాపాడు. అది ఇంకా లావుగా ఉన్నది.

జమీందారుగారు మారుమాటాడ కుండా దర్జీవాడికి నూరు రూపాయలూ ఇచ్చేశాడు.







## చేపలదొంగ

ఒక బెస్త్రాగ్రామంలో బుచ్చయ్య, లక్ష్మి అనే దంపతులు ఉండేవారు. బుచ్చయ్య తెలివితేటలు లేనివాడు. అందుచేత లక్ష్మి తన తెలివితేటలతోనే సంసారం ఈడుకొచ్చేది. బుచ్చయ్య నలుగురితోనూ కలిసి సముద్రం మీదికి తప్పల్లో వెళ్ళేవాడు. అందరూ కలిసి పట్టిన చేపల్లో అతని వంతు అతని కిచ్చేవారు. ఆ చేపలు అమ్మగా వచ్చిన డబ్బుతో లక్ష్మి ఇంటి ఖర్చులన్నీ గడిపేది.

ఒకరోజు బుచ్చయ్యకు చేపల కూర తినాలనిపించింది. ఆ రోజు తమ వంతు వచ్చిన చేపలను అమ్మటానికి అతను ఒప్పుకోక, వాటిని కూరవండమని పెళ్ళాం దగ్గర మారాం చేశాడు.

"సరే అయితే, ఈ చేపలు పట్టుకుపోయి వాసన పోయేటట్టు కడిగి తీసుకురా," అన్నది లక్ష్మి తన మొగుడితో.

బుచ్చయ్యకు పరమానందమయింది. అతను చేపలబుట్ట పట్టుకుని చెరువు కేసి బయలుదేరాడు.

దారిలో వీరయ్య అనేవాడు ఎదురై, "ఏం, బుచ్చయ్య? ఎక్కడిదాకా?" అని అడిగాడు.

"ఈ చేపలు చెరువులో కడిగి వాసన పోగొట్టి తెమ్మన్నది మా ఇంటిది. ఇవాళ చేపల కూర తింటాం," అన్నాడు బుచ్చయ్య.

"చేపల వాసన కడిగితే పోతుందా? వాటిని ఎండ బెట్టాలి. ఇదుగో చూడు! నా దగ్గర నాలుగు ఎండు చేపలున్నాయి. నాకు నీ పచ్చి చేప లిచ్చి, ఈ ఎండు చేపలు పట్టుకెళ్ళి, కూర వండించుకో!" అన్నాడు వీరయ్య.

అతను తన నెత్తిమీది తట్టలో నుంచి నాలుగు ఎండు చేపలు తీసి బుచ్చయ్య



కిచ్చి, అతని పచ్చి చేపలు తీసుకుని త్వర త్వరగా జారుకున్నాడు.

అసలు సంగతేమంటే, ఆ రోజే రేపులోకి వచ్చిన ఒక వర్తకపు ఓడ నుంచి వీరయ్య ఆ చేపలను దొంగిలించాడు. దొంగతనం బయటపడే పక్షంలో తన దగ్గర ఎండు చేపలు కనిపించటం మంచిది కాదు. ఆ పరిస్థితిలో వీరయ్యకు వెర్రిబాగుల బుచ్చయ్య దొరికాడు. తాను దొంగిలించిన చేపలను అతడికి అంటగట్టాడు.

బుచ్చయ్య ఎండు చేపలను ఇంటికి తీసుకుపోయి, "ఇక కూర వండు!" అన్నాడు భార్యతో.

"పచ్చిచేప లేవి?" అని లక్ష్మి అడిగింది. బుచ్చయ్య బరిగిన సంగతి చెప్పాడు.

తన భర్త తెలివితేటలు ఎరిగినదే గనక లక్ష్మి ఏమీ అనక, కూరకు ఒక్క చేపను తీసి ఉంచి, మిగిలినవి అమ్ముకురమ్మని బుచ్చయ్యను పంపింది. తరవాత ఆమె ఎండుచేపను తరిగేసరికి దాని పాట్టలో నుంచి ఒక వజ్రం బయటపడింది.

ఓడగల వర్తకుడు తన వద్ద ఉండే పెద్ద వజ్రాలు కొన్నింటిని దొంగల భయం కొద్దీ ఎండుచేపల్లో దాచాడు. ఓడ రేపు చేరాక కొంతసేపటికి చూసుకుంటే, వర్తకుడికి నాలుగు ఎండుచేపలు పోయినట్టు స్పష్టమయింది. వెంటనే అతను రాజుగారి దగ్గరికి వెళ్ళి, తన ఓడలో నాలుగు చేపలు పోయాయనీ, వాటిలో తాను మణులు దాచాననీ చెప్పాడు.

వెంటనే రాజు, ఎండుచేపలు ఎవరి దగ్గర ఉంటే వాళ్ళను పట్టుకురమ్మని, తన భటులను ఊరి మీదికి పంపాడు. వాళ్ళకు బుచ్చయ్య దొరికాడు. అతన్ని భటులు రాజు వద్దకు తీసుకుపోయారు. వర్తకుడు చేపలను గుర్తించి, "అవి నా చేపలే. కావలినై వాటి పాట్టలు చీరి చూడండి, మణు లుంటాయి," అన్నాడు.



మూడు చేపలలోనూ విలువైన మణులు దొరికాయి. "ఇంకొక చేప కూడా ఉండాలి," అన్నాడు వర్తకుడు.

"ఈ చేపలను నువ్వేనా ఈ వర్తకుడి ఓడ నుంచి దొంగతనం చేసింది?" అని రాజు బుచ్చయ్యను అడిగాడు.

"నాకు ఓడ సంగతే తెలీదు. వీరయ్య నా దగ్గర వచ్చిచేపలు తీసుకుని ఈ ఎండు చేపలు నాలుగిచ్చాడు. ఒకటి ఇంటి దగ్గర కూర చెయ్యమని ఇచ్చి, వీటిని అమ్ముదామని వచ్చాను," అన్నాడు బుచ్చయ్య.

రాజు పంపిన భటులు బుచ్చయ్య ఇంటికి వెళ్ళి, లక్ష్మికి చేపపాట్లలో దొరికిన వజ్రాన్ని తెచ్చి రాజుగారి కిచ్చారు.

రాజు వీరయ్యను పట్టుకురమ్మని భటులను పంపాడు. వీరయ్య వచ్చాడు.

"ఈ ఎండుచేపలను నువ్వేనా ఈ బుచ్చయ్య కిచ్చింది?" అని రాజు వీరయ్య నడిగాడు.

వీరయ్య కంగారుగా, "నాకు వాటి సంగతే తెలీదు, మహారాజా!" అన్నాడు.

"వీటిలో రత్నాలు దొరికాయిలే. బుచ్చయ్య నడిగితే ఈ చేపలు నువ్వే ఇచ్చి నట్టు చెప్పాడు. ఇంతకూ ఈ రత్నాలు నీవి కావన్నమాట....చూడు, బుచ్చయ్యా, ఈ రత్నాలు నీవే! నువ్వే ఉంచుకో!" అన్నాడు రాజుగారు.

వెంటనే వీరయ్య, "అగండి మహారాజా! ఆ ఎండుచేపలను నేనే బుచ్చయ్య కిచ్చాను. అందులో రత్నాలుంటే, న్యాయంగా అవి నాకే రావాలి!" అన్నాడు.

వీరయ్య దొంగ అని రుజువైపోయింది. రాజుగారు వీరయ్యకు తగిన శిక్ష విధించి, రత్నాలను వర్తకుడికిప్పించాడు. వర్తకుడు కృతజ్ఞత కొద్దీ బుచ్చయ్యకు కొంత డబ్బిచ్చాడు. బుచ్చయ్య సంతోషంగా డబ్బుతో ఇంటికి తిరిగి వచ్చి, తృప్తిగా చేపలకూర తిన్నాడు.



## మ హా బ ల నా లి

ఒక ఊళ్ళో ఒక బలకాలి అయిన ధనికుడుండేవాడు. అతన్ని మించిన బలకాలి ఆ పూళ్ళో లేదు. తన కన్న బలకాలి చుట్టుపక్కల ఎవడన్నా ఉన్నాడేమో తెలుసుకోవాలన్న కోరికతో అతను సంచితో నూరురూపాయలు పోసుకుని, తన గుర్రాన్నెక్కి, గ్రామాల వెంబడి తిరుగుతూ, కనిపించినవాళ్ళను, “ఈ ఊళ్ళో మహాబలకాలి ఎవడన్నా ఉన్నాడా?” అని అడుగుతూ పోసాగాడు.

ఒక గ్రామంవాళ్ళు, “కమ్మరి బనవయ్య చాలా బలంగలవాడే!” అన్నారు. ధనికుడు గుర్రాన్ని బనవయ్య దుకాణం దగ్గరికి వదిలించి, గుర్రం దిగకుండానే, “కమ్మరయ్యా, కాస్త చుట్టకు నివ్వియ్యి,” అన్నాడు.

కమ్మరి బనవయ్య పట్నారుతో పెద్ద నివ్వకబోక తీసి తన పట్టెడ మీద పెట్టి, కూర్చున్న చేతి నుంచి కదల కుండానే, పట్టెడను ధనికుడి చేతికి సునాయాసంగా అందించాడు. ధనికుడు పట్టెడ అందుకుని, చుట్ట అంటించి, పట్టెడను అంత సునాయాసంగానూ కమ్మరికి ఇచ్చేస్తూ, “నా గుర్రానికి లాడం ఒకటి కావాలి, వెయ్యగలవా?” అన్నాడు.

“చేసి సిద్ధంగానే ఉన్నాయి. ఇది చూడండి,” అంటూ బనవయ్య ఒక లాడం ఇచ్చాడు. ధనికుడు దాన్ని పుటిక్కిన విరిచి, “అబ్బే! ఇంకోటి ఇయ్యి,” అన్నాడు. అతను రెండోది కూడా విరిచి, మూడోది తీసుకుంటూ, “ఇంద!” అని ఒక రూపాయి తీసి బనవయ్య కిచ్చాడు. బనవయ్య దాన్ని పుటిక్కిన విరిచి, “అబ్బే! ఇంకోటి ఇయ్యి,” అన్నాడు. ధనికుడు మరో రూపాయి ఇచ్చాడు. బనవయ్య దాన్ని కూడా విరిచాడు.

“నువ్వు నిజంగా బలకాలివే. ఈ నంచి తీసుకో!” అంటూ తన డబ్బు వంచి బనవయ్య కిచ్చి, ధనికుడు వెళ్ళిపోయాడు.







## దురాశ

అరేబియా దేశంలోని ఒక చిన్న గ్రామంలో గుల్బీబీ అనే పేదరాలుండేది. ఆమె భర్త ఒంటెల పోషణ చూసేవాడు. గుల్బీబీ ఒక ధనికవ్యాపారి ఇంటి చాకిరిచేసేది. ఆ భార్య భర్తలు మట్టిగోడలుగల ఒక పూరికొంపలో నివసించేవాళ్ళు.

గుల్ పనిచేసే ఇంటి యజమాని అయిన వ్యాపారి పరమలోభి. అతని భార్యకూడా అలాటే. ఆమె తన భర్తకు తెలియకుండా ఇంటి వస్తువులు ఇరుగు పొరుగువాళ్ళకు అమ్మి, ఆ డబ్బు దాచుకునేది. గుల్బీబీకి నెలాఖరున జీతం ఇవ్వవచ్చేసరికి, అవి ఇవీ పోయాయనీ, వాటిని గుల్బీబీయే కాజేసిందనీ చెప్పి, జీతం సగం విరగకొసేది. చేసేదిలేక గుల్బీబీ ఆమె ఇచ్చినంతే పుచ్చుకునేది.

ఒకనాటి రాత్రి కుంభవర్షం కురిసింది. పేద భార్య భర్తలు తెల్లవార్జూ చలికి

ఘుడుచుకుని తమ గుడిసెలో ఒక మూల కూర్చున్నారు. వర్షానికి గుడిసె గోడలో కొంత భాగం కూలిపోయింది. తెల్లవారగానే వాళ్ళు కూలిపోయిన మట్టి మెత్తి, మళ్ళీ గోడ నిర్మించటానికి పూనుకున్నారు. అప్పుడా మట్టిలో వారికి సీలు చేసిన వెండి చెంబు ఒకటి దొరికింది. మూత పగల గొట్టి చూస్తే చెంబు నిండా బంగారు కాసులున్నాయి. వాటితో తమ దరిద్రం తీరిపోయిందని వాళ్ళు సంతోషించారు.

గుల్బీబీ భర్త రెండు, మూడు బంగారు కాసులు తీసుకుని అవసరంగా కావలసిన సరుకులు కొనుక్కు రావటానికి దుకాణానికి వెళ్ళాడు. అంత కటిక పేదవాడి దగ్గర బంగారు కాసు లుండటం చూసి దుకాణదారు అనుమాన పడి, అది దొంగసొమ్ము కావచ్చుననుకుని, గ్రామాధికారిని పిలిపించాడు.



ఈలోపల ఈ సంగతి గుల్బీబీ పని చేసే వ్యాపారి భార్యకు తెలిసింది. ఆమె తన భర్తను వెంట బెట్టుకుని గ్రామాధికారి వద్దకు వెళ్ళి, "అయ్యా, వీడి భార్య మా ఇంట్లో పని చేస్తూ ఉంటుంది. విలువ గల వస్తువులన్నీ కాజేయటం దాని అలవాటు. అదే నా బంగారు కాసులు కాజేసింది. అవి నావే!" అన్నది.

గుల్బీబీ భర్త ఏమీ మాట్లాడ లేదు. తనకు దొరికిన వెండి చెంబు గురించి బయట పెడితే మిగిలిన బంగారు కాసులను గొప్ప గొప్ప వాళ్ళందరూ కలిసి పంచేసు కుంటారని వాడికి భయం వేసింది.

వాడేమీ సంజాయిషీ ఇచ్చుకోనందున గ్రామాధికారి వాడి వద్ద ఉన్న కాసులను వ్యాపారి భార్యకు ఇప్పించి, గట్టి హెచ్చరిక చేసి పంపాడు.

అంతా సవ్యంగానే జరిగిందిగాని, తనకు తెలియకుండా తన భార్య దగ్గర బంగారు కాసులెలా చేరాయో వ్యాపారికి అర్థం కాలేదు. ఈ రహస్యం తెలుసుకోవాలని అతనికి పుట్టింది.

గుల్బీబీకి మాత్రం వ్యాపారి భార్య మీద భరించరానంత కోపం వచ్చింది. ఒక రాత్రల్లా నిద్రపోకుండా ఆలోచించి, ఆమె మీద పగ తీర్చుకోవటానికి ఒక ఉపాయం కనిపెట్టింది.

మర్నాడు ఆమె పని చెయ్యటానికి వ్యాపారి ఇంటికి వెళ్ళినప్పుడు, వ్యాపారి భార్య తనకు ఉతకటానికి ఇచ్చిన దుస్తులలో కొన్ని మంచివి ఏరి ఒక పక్కన పెట్టి, వాటిని తన ఇంటికి తెచ్చింది. ఆమె వాటిని ధరించి, బురఖా వేసుకుని, తమకు దొరికిన వెండి చెంబూ, బంగారు కాసులూ దుస్తులలో దాచుకుని, తన భర్తను గ్రామాధికారికి అప్పగించిన పాపుకారు దగ్గరికే వెళ్ళింది. అప్పటికి చీకటిపడి ఉండటం వల్లా, గుల్బీబీ ఎత్తులోనూ, లావులోనూ



వ్యాపారి భార్యను పోలి ఉండటంవల్లా, వ్యాపారి భార్య ధరించే దుస్తులే వేసుకుని ఉండటంవల్లా పావుకారు అతితేలిగ్గా మోసపోయాడు.

తన భర్త బంగారు కాసులను వెండి కాసులకు మార్చుకుర్రమ్మని పంపాడంటూ గుల్బీబీ పావుకారుకు తాను తెచ్చిన బంగారు కాసులిచ్చింది. పావుకారు బంగారు కాసులు ఎంచి చూసుకుని, గుల్బీబీకి ఎనిమిదివేల వెండి కాసులిచ్చాడు. గుల్బీబీ తన గుడిసెకు తిరిగి వచ్చేసింది. మర్నా డామె వ్యాపారి భార్య దుస్తులు తీసుకుపోయి వ్యాపారి ఇంట పెట్టేసి, వ్యాపారి భార్యతో తాను పని మానుకుంటున్నట్టు చెప్పి ఇంటికి వెళ్ళిపోయింది.

అరోజే పావుకారు వ్యాపారిని కలుసుకున్నప్పుడు, "బంగారానికి నేనిచ్చిన వెండి లెక్కప్రకారం సరిపోయింది గద?" అని అడిగాడు.

వ్యాపారికి, పావుకారు మాటలే మీ అర్థం కాలేదు. "బంగార మేమిటి? వెండి ఏమిటి?" అన్నాడతను.

"నిన్న చీకటిపడేవేళ నీ భార్య చేత బంగారం పంపించి వెండి కింద మార్పించుకుంటవి కాదుటయ్యా, గుర్తులేదా?" అన్నాడు పావుకారు.

వ్యాపారికి తన భార్య మీద అదివరకే కలిగిన అనుమానం ఈసారి రూఢి అయింది. తన భార్య తనకు తెలియకుండా అంతులేని బంగారం కూడబెట్టుతున్న దన్నమాట! అతను మహాకోపంలో ఇంటికి వెళ్ళేసరికి, అతని భార్య ఏవో వస్తువులు పొరిగింటి అమెకు అమ్ముతున్నది. ఒళ్ళుతెలియని అవేశంతో వ్యాపారి తన భార్యను చావ తన్ని, పుట్టింటికి పంపేశాడు.

తమకు దొరికిన డబ్బుతో గుల్బీబీ, అమె భర్తా చీకా చింతా లేకుండా సుఖంగా జీవించారు.



## తలతిరిగే పదవి

ఒక గ్రామంలో వెంకన్న అనే అధి బీదవాడుండేవాడు. అతను చిన్నళ్ళు తయారుచేసి, వారని కొకసారి నగరానికి వెళ్ళి, అక్కడ సంతలో అమ్మి, అ డబ్బుతో తననూ, తన భార్యనూ పోషించుకుంటూ ఉండేవాడు.

ఇలా కొంత కాలం జరిగాక నగరంలోని రాజాధికారి చచ్చాడు. ఆ పదవి కోసం చాలామంది పేచీలుపడి, నిర్ణయం కోసం రాజధానికి వెళ్ళి రాజుగారిని వేధించారు. వారి అంతఃకలహాలతో విసుగెత్తి రాజుగారు నగర కొత్తాబును పిలిపించి, “ఫలాని రోజు నగర ద్వారం తెరిచాక ఉదయంపూట ఎవరు నగరంలోకి అడుగుపెడితే వాణ్ణి రాజాధికారిగా నియమించు,” అన్నాడు.

ఆ రోజు వెంకన్న మొట్టమొదటగా నగరంలోకి అడుగుపెట్టి నగరపాలకుడయి పోయాడు. అతనికి ఒక పెద్ద భవనమూ, నౌకల్లా చాకల్లా, తిరగటానికి మేనాలూ, విలువైన దుస్తులూ వీర్పడ్డాయి. అతను వెంకటాద్రి అయ్యాడు.

సంత నుంచి తన భర్త కోసం రోజుల్లా ఎదురు చూసిన వెంకన్న భార్య తన భర్తకు గొప్ప యోగం వట్టిందని విని నగరానికి పరిగెత్తుకు వచ్చింది. ఆమెకు వెంకన్న పల్లకిలో పోతూ రాజవిధిలోనే తలస్థపడ్డాడు. ఆమె చప్పున పల్లకిని నమిపించి, “నువ్వు మా వెంకన్నవు కాదా?” అన్నది.

“అది నిజమేగాని, నన్ను ఎరుగుదునని మాత్రం అనకు. నే నెవరో నాకే ఇంకా తెలీకుండా ఉంది,” అన్నాడు వెంకన్న.







## సేవాధర్మం

ఒక గ్రామంలో ఒక శ్రీమంతుడు ఉండేవాడు. ఆయన వద్ద సేవకులుగా పనిచేయటానికి అప్పడప్పడూ మనుషులు వస్తూ ఉండే వాళ్ళు. కాని వాళ్ళు ఆయనను తృప్తిపరచ లేక పోయేవారు. వాళ్ళలో సరిఅయిన సేవా తత్పరతలేదని ఆయనకు తోచేది. అందు చేత ఆయన తన సేవకులను ఎంతోకాలం ఉంచుకునేవాడు కాదు.

ఒకసారి ఆయన వద్ద పనిచేస్తామని ఇద్దరు మనుషులు వచ్చారు. ఆయన వాళ్ళకు ఒక పరీక్ష పెట్టదలచి, చెరోక గంపా ఇచ్చి, "మీరిద్దరూ పూలతోటలో ఉండే బావికి వెళ్ళి, గంపనిండా నీళ్ళు తోడి తీసుకురండి. సాయంకాలండాకా పనిచేసినందుకు చెరోక రూపాయి ఇస్తాను," అన్నాడు.

ఇద్దరూ ఆశ్చర్యంతో ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసుకుని, బావి దగ్గిరికి బయలు దేరారు. దారిలో పెద్దవాడు చిన్నవాడితో,

"యజమాని బొత్తిగా మతిలేని వాడిలా కనిపిస్తున్నాడు. గంపలో నీళ్ళు నిలుస్తాయా?" అన్నాడు.

"ఆ మాట ఆయనకు తెలీదా ఏం?" అన్నాడు చిన్నవాడు.

ఇద్దరూ బావి దగ్గిరికి వచ్చాక చెరోక చేదా తీసుకుని, నీళ్ళు తోడి గంపల్లో పోశారు. పోసిననీరు పోసినట్టుగానే గంపల్లో నుంచి కారిపోయింది.

చిన్నవాడు ఒక్కొక్కచేదే తోడి గంపలో పోస్తూంటే పెద్దవాడు కూడా రెండు మూడు చేదలు పోశాడు. కాని ఈ అద్దంలేని శ్రమ చెయ్యటం వాడికి చిరాకుచేసింది.

"గంపలో చుక్కకూడా నిలవదు. ఈ భాగ్యానికి నేను రెక్కలు విరుచుకోవటంకూడా దేనికి? యజమాని లాగే. నీకు కూడా మతిపోతే సాయంకాలండాకా రెక్కలు పూసం చేసుకో. నా వల్లకాదు,"

అంటూ పెద్దవాడు పోయి ఒక చెట్టు నీడన కూర్చున్నాడు.

చిన్నవాడు మటుకు సాయంకాలందాకా చేదతో నీళ్ళు తోడి గంపలో పోస్తూనే వచ్చాడు. సాయంకాలానికి బావిలో నీరు అడుగంటి, చేదలోకి నీళ్ళతోబాటు మట్టి కూడా రాసాగింది.

సూర్యాస్తమానమయింది. చిన్నవాడు చేద కిందపెట్టి తట్ట పైకెత్తాడు. అందులో ఏదో తళతళా మెరిసింది. తీసి చూస్తే బంగారు ఉంగరం. చిన్నవాడు ఉత్సాహంతో ఆ ఉంగరాన్ని తీసుకుని యజమాని దగ్గరికి బయలుదేరాడు. పెద్దవాడు కూడా వాడి వెంట వెళ్ళాడు.

యజమాని చిన్నవాడిచ్చిన ఉంగరం అందుకుని, "ఇది దొరుకుతుందనే మీచేత బావిలో నీళ్ళన్నీ తోడించాను. ఇదుగో నీ కూలి," అంటూ చిన్నవాడికి రూపాయి ఇచ్చి, పెద్దవాడితో, "నువ్వు కూడా పని

చెయ్యటానికే వచ్చావనుకున్నానే? రెండు బొక్కెనలు తోడి ఆపేకావేం? నీకు జీతం డబ్బుల మీద ఆకలేదా?" అన్నాడు.

"గంపలో నీళ్ళు పోయ్యమన్నారు. ఎన్ని చేదలు పోసినా గంప నిండదుగదా అని మానేశాను," అన్నాడు పెద్దవాడు విచ్చి మొహం వేసి.

"నేను గంప నిండటానికి నీళ్ళు పోయ్య మన్నానని ఎందు కనుకున్నావు? చెప్పిన పని చేసి కూలి వుచ్చుకోవటమే నీ పంతు గాని, ఆ పని ఫలితం నాదిగద! దాన్ని గురించి ఆలోచించవలసినవాణ్ణి నేనై ఉండగా నీకు బెంగ దేనికి? నీలో సేవా ధర్మం లేదు. నువ్వు పనికి పనికిరావు," అని యజమాని వాడికి కాసేని డబ్బులిచ్చి పంపేసి, చిన్నవాణ్ణి పనిలో పెట్టుకున్నాడు. వాడు యజమాని మెప్పు సంపాదించే టట్టు చాలాకాలం పనిచేసి, బాగుపడి, పైకి వచ్చాడు.







## కృష్ణావతారం

ద్రౌపది, కృష్ణుడి భార్యలూ, ఇతర స్త్రీ జనమూ తమలోతాము కబుర్లు చెప్పకున్నట్టుగానే పురుషులంతా ఒక చోట చేరి వారి ముచ్చట్లు వారు చెప్పకున్నారు. ఆ సమయంలో అనేకమంది మునులు బలరామ కృష్ణులను చూడ వచ్చారు. పాండవులూ, మిగిలిన రాజులూ గౌరవ పూర్వకంగా లేచి, మునులకు నమస్కారాలు చేశారు. అందరితోబాటు కృష్ణుడూ, బలరాముడూ కూడా వారిని శ్రద్ధాభక్తులతో పూజించారు.

మునులు కృష్ణుణ్ణి కీర్తించి, "నువు మానవరూపం ధరించిన ఆదిదేవుడివి. మేము ఎంత తత్వవేత్తలమైనా నీ మాయకు కట్టుబడిన వాళ్ళమే," అన్నారు.

వసుదేవుడు ఆ మునుల సలహా పైన యజ్ఞాలు చేసి దేవముఖం తీర్చుకుందామని సంకల్పించాడు. యాదవులు యజ్ఞానికి అవసరమైన సంబారాలన్నీ సమకూర్చారు. వసుదేవుడూ, అయనకు గల పద్మనిమిదిమంది భార్యలూ స్నానాలు చేసి, కొత్త బట్టలూ, అభరణాలూ ధరించి యజ్ఞదీక్ష వహించారు. మునుల సహాయంతో ప్రకృతి యజ్ఞాలూ, వికృతి యజ్ఞాలూ చేసి, అన్ని యజ్ఞాలలోనూ యజ్ఞపురుషుణ్ణి ఆరాధించి, ఋత్విక్కులకు అవులనూ, భూమినీ, కన్యలనూ దక్షిణగా ఇచ్చి తృప్తి పరచాడు. యజ్ఞాలు పూర్తి అయిన అనంతరం అవభృత స్నానం చేసి వసుదేవుడు తన బంధుజనాని కంతటికీ విందులు చేశాడు.





ఒకనాడు దేవకిదేవికి ఒక ఆలోచన వచ్చింది. తన కొడుకులు బలరామ కృష్ణులు సామాన్యులు కారు, శక్తి సంపన్నులు. వారు తమ గురువుకు గురుదక్షిణ కింద, చచ్చిపోయిన గురుపుత్రుణ్ణి తెచ్చి ఇచ్చారు. కంసుడు తన కొడుకులను పరనగా చంపేశాడు. అలాపోయిన తన కొడుకులందరినీ వాళ్ళు తిరిగి తీసుకువచ్చి తనకు చూపించ లేరా?

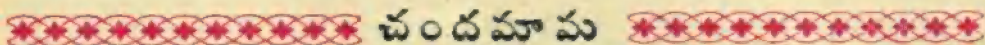
ఆమె ఈ మాటే బలరామ కృష్ణులను అడిగింది. వాళ్ళు అలాగేనని దేవకిదేవికి చెప్పి, యోగమాయ ధరించి, సుతలానికి వెళ్ళారు. అక్కడ బలిచక్రవర్తి వారికి



ఘనమైన స్వాగతం తెలిపి, వారు వచ్చిన పని అడిగాడు.

“మహారాజా, పూర్వం స్వాయంభువ మన్వంతర కాలంలో మరీచి కొడుకులు అరుగురు, బ్రహ్మ సరస్వతిని మోహించగా చూసి నవ్వారు. అప్పుడు బ్రహ్మ వారిని రాక్షసులుగా పుట్టమని శపించాడు. స్మరుడూ, ఉద్ధీభుడూ, పరిష్వంగుడూ, వతంగుడూ, కుద్రభువూ, ఘృణీ అనే ఆ ఆరుగురూ మొదట హిరణ్యకశిపుడి కొడుకులై పుట్టి, అనంతరం మా తల్లి అయిన దేవకిదేవి గర్భాన జన్మించి, కంసుడి చేత చంపబడి, ఇప్పుడు నీ రాజ్యంలో ఉన్నారు. వారిని నా వెంట పంపినట్లయితే, మా తల్లికి చూపి, ఆమె విచారాన్ని పోగొడతాను. ఆ తరవాత వారిని ఉత్తమ లోకాలకు పంపుతాను,” అని కృష్ణుడు బలితో అన్నాడు.

అందుకు బలి అంగీకరించి ఆ ఆరు గురినీ కృష్ణుడి వెంట పంపాడు. తాను పోగొట్టుకున్న ఆ కొడుకులను చూసి దేవకి దేవి ఎంతో సంతోషించింది. ఆమె వారిని కొగలించుకుని, తన పాలు కూడా ఇచ్చింది. తరవాత ఆ ఆరుగురూ కృష్ణుడి అనుగ్రహం వల్ల ఊర్ధ్వలోకాలకు పోయారు.



చందమామ





కాలం గడిచిపోయింది. భారత యుద్ధంలో కౌరవ పాండవులు అపారమైన జనక్షయం కలిగించారు. యుద్ధంలో గెలిచిన ధర్మ రాజును సింహాసనం పైన కూర్చోబెట్టి కృష్ణుడు ద్వారకకు తిరిగి వచ్చాడు.

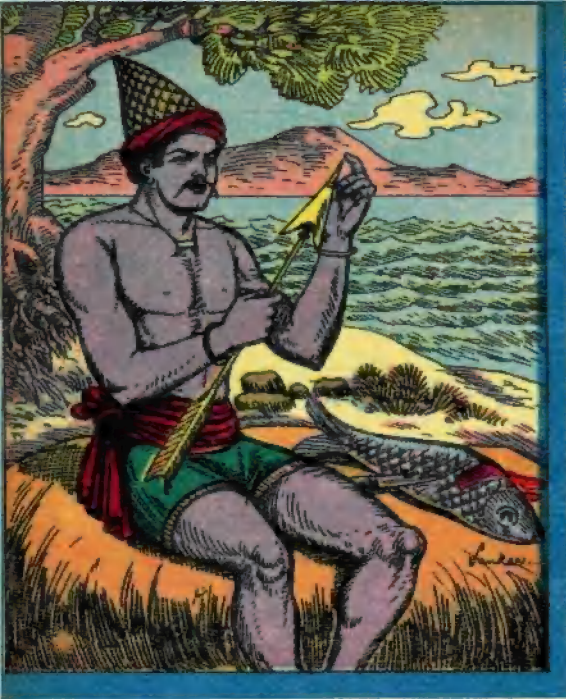
ఒకనాడు కృష్ణుణ్ణి చూడటానికి విశ్వా మిత్రుడూ, అనితుడూ, కణ్వుడూ, దూర్వా సుడూ, భృగువూ, అంగిరసుడూ, కశ్యపూ, వామదేవుడూ, అశ్రీ, వసిష్ఠుడూ, నారదుడూ మొదలైన మునులు వచ్చి నవ్వుకు కొందరు యాదవకుమారులు సాంబుడికి గర్భిణి స్త్రీ వేషం వేసి వారి దగ్గి

రికి తెచ్చి, ఎంతో వినయం సబిస్తూ, "ఈమె తన కే బిడ్డ కలిగేదీ మిమ్మల్ని అడగటానికి సిగ్గు పడుతున్నది. అందుచేత మేమే అడుగుతున్నాం. తమకు తెలియనిదంటూ లేదు గనక దయచేసి చెబుతారా?" అని మునులను అడిగారు.

మునులకు చాలా కోపం వచ్చింది. "మూఢులారా, దీని కడుపున కులనాశన కరమైన ముసలం పుడుతుంది!" అని వారు శపించారు.

యాదవకుమారులు భయపడి పారి పోయి, సాంబుడి బట్టలు విప్పి చూస్తే, అతని పొట్ట నుంచి ఒక జనపర్యం బయ





కొట్టుకు వచ్చి, అక్కడ తుంగ రూపంలో మొలిచింది. ముసలాన్ని అరగదీయగా చివరకు మిగిలిన సన్నని ముక్కను ఒక చేప మింగింది. ఆ చేప ఒక జాలరి వాడికి మరికొన్ని చేపలతో సహా దొరికింది. ఆ జాలరి ఆ చేప కడుపులో కనిపించిన ఇనప ముక్కను తీసుకుని, ఒక బాబానికి మురికిగా ఉపయోగించు కోవటానికి ఒక వేటగాడికి ఇచ్చాడు.

ఈ విధంగా యాదవ వినాశనానికి తగిన ఏర్పాట్లు పూర్తి అయ్యాయి.

తరవాత కొంత కాలానికి ద్వారకలో ఉత్పాతాలు కనిపించాయి. అప్పడు కృష్ణుడు సుధర్మ సఖాభవనంలో యాదవులందరినీ సమావేశపరచి, వారితో ఇలా అన్నాడు:

"అయ్యా, ద్వారకలో మహా దారుణమైన ఉత్పాతాలు కాస వస్తున్నాయి. ఇవి కీడును సూచిస్తున్నాయి. మునులు యాదవ పంశాన్ని శపించిన సంగతి మీకు తెలిసినదే. అందుచేత మనం ఒక్క క్షణం కూడా ఈ ద్వారకలో ఉండటం మంచిది కాదు. స్త్రీలనూ, పిల్లలనూ, వృద్ధులనూ శంఖ ద్వారానికి పంపేద్దాం. మిగిలిన వాళ్ళ మందరమూ సరస్వతీ నదీ తీరాన గల

టికి వస్తూ కనపడింది. వాళ్ళు దాన్ని బయటికి తీసి, "ఎంత పాపిష్టి పని చేశాం! ఈ సంగతి తెలిస్తే యాదవులందరూ ఏమంటారో?" అని భయపడుతూ ఉగ్ర సేనుడి వద్దకు పోయి, జరిగినదంతా ఆయనకు చెప్పారు.

ముసలం గురించి, మునుల కాపం గురించి యాదవుల కందరికీ తెలిసింది. వాళ్ళు అశ్చర్యపోయారు, భయపడ్డారు కూడా. ఉగ్రసేనుడు యాదవులతో, ఆముసలాన్ని అరగదీసి, దాని పొడిని సముద్రంలో కలపమన్నాడు. యాదవులు అలాగే చేశారు. ఆ పొడి సముద్రపు అలల తాకిడికి ఒడ్డుకు



. చందమామ





ప్రభావతీర్థానికి వెళ్ళి, అక్కడ స్నానాలూ, ఉపవాసాలూ చేసి, దేవపూజ చేసి, బ్రాహ్మణులకు గోవులనూ, బంగారాన్నీ, వస్త్రాలనూ, ఏనుగులనూ, గుర్రాలనూ, గృహాలనూ దానం చేద్దాం. వారి చేత శాంతికర్మలు చేయించాం. దేవతలనూ, బ్రాహ్మణులనూ, గోవులనూ పూజిస్తే అన్ని అరిష్టాలూ తొలగి పోగలవు. మనకు శుభం కలుగుతుంది.”

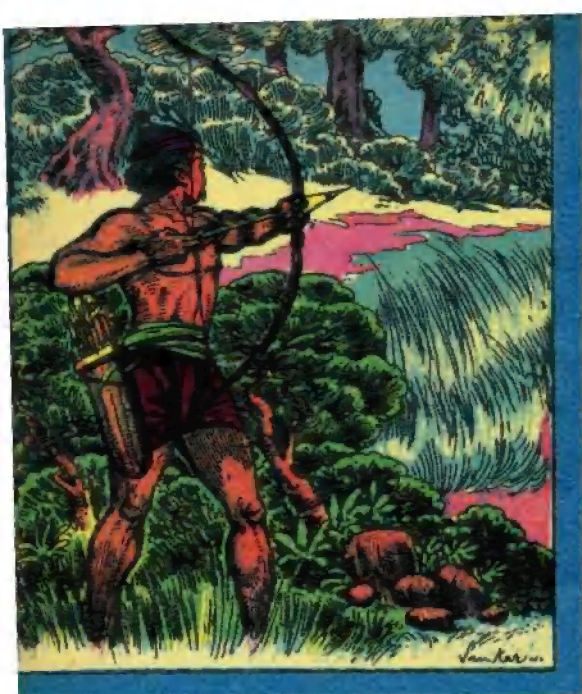
యాదవ ముఖ్యులందరూ కృష్ణుడు చెప్పిన దాన్ని ఆమోదించారు. స్త్రీలనూ, పిల్లలనూ, వృద్ధులనూ పంపిసి, యాదవులందరూ ఓడల మీద సముద్రాన్ని దాటి ప్రభావతీర్థాన్ని చేరుకున్నారు. కాని అక్కడ వారిని దైవమాయ ఆవరించింది. అందరూ కల్లుతాగి, ఆ మైకంలో కొట్లాటలకు దిగారు. అది తీవ్రమైన యుద్ధంగా పరిణమించింది. ఆ యుద్ధంలో ఏనుగులూ, గుర్రాలూ చచ్చాయి. రథాలు విరిగాయి. ప్రముఖ యాదవుల మధ్య ద్వంద్వ యుద్ధాలు సాగాయి. ప్రద్యుమ్నుడూ, సాంబుడూ పోరాడారు. అలాగే అక్రూరుడు భోజుడి తోనూ, అనిరుద్ధుడు సాత్యకితోనూ, సుభద్రుడు సంగ్రామజితుతోనూ, సుచారుడు గదుడితోనూ, సుమిత్రుడు సురభుడితోనూ యుద్ధాలు సాగించారు. ఇదే విధంగా



మిగతావారంతా కొట్లాటలకు తలపడ్డారు. బంధుభావమూ, మిత్రభావమూ లేకుండా పోయాయి. వెరైత్తిన వారిలాగా ఒకరినొకరు చంపుకోసాగారు.

కొంత సేపటికి బాణాలన్నీ అయి పోయాయి. విల్లులన్నీ విరిగిపోయాయి. మరి ఆయుధాలు లేవు. సముద్ర తీరాన విపుగా పెరేగిన తుంగ ఉన్నది. దాన్ని పీకి, దానితో ఒకరినొకరు చంపుకోసాగారు. కృష్ణుడు వారిని ఆపాలని చూశాడు. వాళ్ళు అలిగి, బలరాముడి మీదా, కృష్ణుడి మీదా కలియబడ్డారు. కృష్ణుడికి మండిపోయింది. అతనే ఆ తుంగ పీకి, దానితో యాదవులను





ఎదాపెదా చంపేశాడు. మునుల కాపం, కార్పిచ్చు వెదుళ్ళను కార్చినట్టుగా, యాదవవంకాన్ని నిర్మూలించింది.

అందరూ చచ్చారు. కృష్ణుడు అంతటా కలయ జూసి, "భూభారం తగ్గిపోయింది," అనుకున్నాడు.

బలరాముడు సుముద్ర తీరాన యోగ సమాధిలో కూర్చుని ప్రాణాలు వదిలాడు. అది కళ్ళారా చూసి కృష్ణుడు ఒక రావి చెట్టు మొదట్లో, కుడి తొడమీద ఎడమ పాదం పెట్టి కూర్చున్నాడు. ఎర్రని ఆ ఎడమ పాదాన్ని చూసి, అదేదో బంకుపు ముఖమనుకుని, జరు డనే వెటగాడు దాన్ని



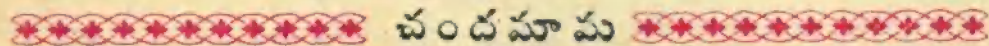
బాణంతో కొట్టాడు. ఆ బాణం ములికి ముసలాన్ని యాదవులు అరగదీయగా మిగిలినదే!

బాణం వెసి పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చిన ఆ వెటగాడు, తాను మృగమనుకున్నది మనిషి పాదమని తెలుసుకుని, కృష్ణుడితో, "అయ్యా, పొర పాటు జరిగిపోయింది, నన్ను క్షమించు," అన్నాడు.

కృష్ణుడు జరుడితో, "విచారించకు. నేను కోరుకున్నదే జరిగింది," అని వాణ్ణి పంపేశాడు.

ఈలోపల దారుకుడు రథంలో, కృష్ణుణ్ణి వెతుక్కుంటూ అటు వచ్చి, కృష్ణుణ్ణి చూసి, రథం దిగి దగ్గరికి వచ్చాడు. కృష్ణుడు దారుకుడితో, "నువ్వు ద్వారకకు వెళ్ళి, మనవాళ్ళతో అందరూ చచ్చారనీ, బలరాముడు పోయాడనీ, నేను ఈ స్థితిలో ఉన్నాననీ చెప్పి. మీరెవరూ ఇంక ద్వారకలో ఉండకండి. నేను పోయాక సముద్రుడు దాన్ని ముంచేస్తాడు. నా తల్లి దండ్రులూ, మిగిలినవాళ్ళూ ఇంద్రప్రస్థానికి వెళ్ళి, అర్జునుడి అండన ఉంటారు. నువ్వు జరిగిన దాన్ని గురించి నిర్లిప్తంగా, జ్ఞాననిష్ఠలో బతుకు," అని చెప్పాడు.

దారుకుడు కృష్ణుడికి ప్రదక్షిణం చేసి, చిన్నబోయిన మనసుతో ద్వారకకు వెళ్ళి









పోయాడు. అక్కడికి చేరి అతను ఏడుస్తూ ఉగ్రసేనుడి కాళ్ళమీదా, వసుదేవుడి కాళ్ళమీదా పడి, యాదవులంతా చచ్చిపోయిన సంగతి తెలియజేశాడు. అందరూ గుండెలు బాదుకుంటూ యాదవులు చచ్చిన చోటికి వెళ్ళారు. వసుదేవుడూ, దేవకీ, రోహిణీ తమ కొడుకులైన బలరామ కృష్ణుల కోసం ఎంతో వెతికారు. కాని వాళ్ళ శరీరాలు కనిపించ లేదు. ఆ ముగ్గురూ గుండెలు పగిలి అక్కడే ప్రాణాలు విడిచారు.

యాదవుల భార్యలందరూ తమతమ భర్తలతో సహాగమనం చేశారు. బలరాముడి భార్యలు కూడా బలరాముడి చితి మీదనే కాలిపోయారు. వసుదేవుడి భార్యలూ, కృష్ణుడి భార్యలూ కూడా అలాగే చేశారు.

అర్జునుడు వచ్చి, చచ్చిపోయిన బంధు గణానికి ఉత్తరక్రియలు చేయించాడు. అదే సమయంలో ద్వారకానగరం సముద్రంలో మునిగిపోయింది. నగరంలో ఉన్న దేవా

లయం ఒక్కటి మాత్రం నీటి మీద కనబడుతూ నిలిచింది.

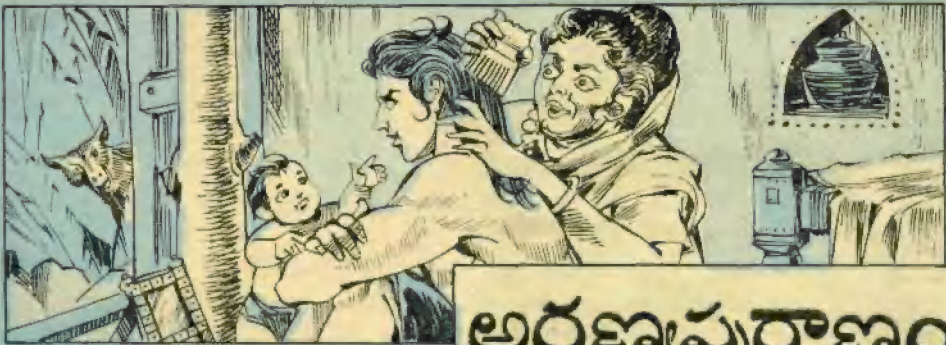
అర్జునుడు, చాపగా మిగిలిన స్త్రీలనూ, బాలలనూ, వృద్ధులనూ వెంట బెట్టుకుని ఇంద్రప్రస్థానికి వచ్చి, వజ్రాడికి పట్టాభిషేకం చేశాడు. అటు తరవాత పాండవులు ద్రౌపదితో సహా మహాప్రస్థానం వెళ్ళారు.

కృష్ణుడు నిర్యాణం చెందే సమయంలో అక్కడికి బ్రహ్మ, ఇంద్రుడూ, తదితర దేవతలూ, ప్రజాపతులూ, సిద్ధులూ, విద్యాధరులూ, అప్పరలూ వచ్చారు. ఆకాశమంతా వారి విమానాలతో నిండి పోయింది. విమానాల నుంచి పుష్పవర్షం కురిసింది. కృష్ణుడు దివ్యమైన విష్ణువు రూపం ధరించి, తనను చూడవచ్చిన వారి సందరినీ ఒకసారి చూసి, సత్యమూ, ధర్మమూ, ధృతి, శ్రీ, కీర్తి తనవెంట రాగా, వైకుంఠానికి బయలుదేరాడు.

—(అయిపోయింది)







## అరణ్యపురాణం

33

మౌగ్గీ అనాడు మిగిలిన రాత్రి, మర్నాడు పగలూ నిద్రపోయి, చీకటి పడే వేళకు లేచాడు. నిద్రమేలుకుంటూనే అతను కత్తిమిడికి చెయ్యి పోసిచ్చి, చివలున లేచి నిలబడి, యుద్ధానికి సిద్ధమయ్యాడు. మెస్సுவా అతన్ని చూసి నవ్వుతూ భోజనం తెచ్చి పెట్టింది.

అతనిలో చెలరేగే ఆందోళన అలాగే ఉన్నది. అతనికి పరిగెత్తాలని కూడా ఉన్నది. కాని పసిపిల్లవాడు మౌగ్గీ ఒళ్ళో నుంచి దిగలేదు. మౌగ్గీ జుట్టు దువ్వుతానని మెస్సுவా కూడా పట్టుపట్టింది. ఆమె పిచ్చి పాటలేవే పాడుతూ, మౌగ్గీ జుట్టు చిక్కు తీస్తూండగా, బయటినుంచి పెద్దన్న మూలగటం వినిపించింది.

మౌగ్గీ జంతువుల భాషలో, "రమ్మ న్నప్పడు వచ్చావు కావు," అన్నాడు.

"నీ మిత్రులందరినీ చేర్చుకు, పుణ్యం ఉంటుంది," అన్నది మెస్సுவా మౌగ్గీతో.

"నీ కేమీ భయం లేదు. అనాడు మీరు కాన్హివారాకు వెళ్ళేటప్పుడు మీకు తెలికుండా నా మిత్రులు ఎందరో మిమ్మల్ని అనుసరించి కాపాడారు. అమ్మా, నేనిక వెళ్ళాలి!" అన్నాడు మౌగ్గీ.

మౌగ్గీ తలుపు మీద చెయ్యి వేసి తెరవ బోతుండగా మెస్సுவా అతని మెడ చుట్టూ చేతులు వేసి, "మళ్ళీ రా, నాయనా! కొడుకువో, కావో, నువ్వంటే నాకు ప్రాణం. చూడు, వాడు కూడా ఏడుపు మోహం పెట్టాడు," అంటూ పసివాణ్ణి చూపింది. మౌగ్గీకి గొంతులో ఏదో అడ్డం పడ్డట్టనిపించింది; "తప్పక వస్తాను," అన్నాడు.

అతను బయటికి వచ్చి పెద్దన్నతో, "మీరు నలుగురూ నేను పిలిచినప్పు డెందుకు



రాలేదు? ఇంతకాలం ఏం చేస్తున్నారు?” అని అడిగాడు.

“ఎంతకాలం? నిన్న రాత్రేగా? కొత్త పాటలు పాడాలి,” అన్నాడు పెద్దన్న.

“అవునవును,” అన్నాడు మౌగ్లీ.

“నువ్వు చేసిన పనేమిటి? మనిషి మందలో కలిసి తిని, నిద్రపోయావా?” అని పెద్దన్న అడిగాడు.

మౌగ్లీ ఏదో అనబోతుండగా తెల్లదుస్తులు వేసుకుని ఒక అమ్మాయి దారి వెంబడి పోతూ కనబడింది. పెద్దన్న వెంటనే దాక్కున్నాడు. మౌగ్లీ పొలంలో ఎత్తుగా పెరిగిన మొక్కల మధ్యకు వెళ్ళాడు.

ఏదో దయ్యాన్ని చూశాననుకుని ఆ యువతి కెవ్వున అరిచింది. తరవాత ఒక్క నిట్టూర్పుతో తనను తాను సంబాళించుకుని ముందుకు పోయింది. మౌగ్లీ పైరు మొక్కల మధ్య నుంచి ముఖం బయటికి పెట్టి ఆమె కనబడకుండా పోయిన దాకా చూశాడు. తరవాత పెద్దన్న కేసి తిరిగి, “నేను మనిషి మందకుపోతే నా వెంట మీరు రారా?” అని అడిగాడు.

“అదివరకు వచ్చాం కామా? ఇప్పుడు రాలేదా?” అన్నాడు పెద్దన్న.

“ఎన్ని సార్లయినా వస్తారా?” అని మౌగ్లీ అడిగాడు.

పెద్దన్న కాస్తేపు మౌనంగా ఉండి, “బాఫీర అన్నది నిజం. మనిషి చివరకు మనిషినే చేరుకుంటాడు. అమ్మ కూడా అనేది—” అన్నాడు.

“అకేలా కూడా అదే అన్నాడు,” అన్నాడు మౌగ్లీ, గొణుక్కుంటూ.

“మహాజ్ఞాని కావా కూడా అలాగే చెప్పాడు,” అన్నాడు పెద్దన్న.

“నువ్వేమంటావు పెద్దన్నా?” అని మౌగ్లీ అడిగాడు.

“వాళ్లు నిన్ను ఒకసారి వెళ్ళగొట్టారు. నీ మూతి మీద రాయి విసిరారు. నిన్ను



చంపటానికి బలదేవుణ్ణి పంపారు. నిన్ను ఎర్రపువ్వులోకి తోయ్యాలని చూశారు. వాళ్ళను నువ్వే నా నా తిట్టూ తిట్టావు. వాళ్ళ మీదికి అరణ్యాన్ని పంపకం చేశావు,” అన్నాడు పెద్దన్న.

“ఇంతకూ నీ ఉద్దేశం చెప్పలేదు,” అన్నాడు మౌగ్గి. ఈ సంభాషణ చేస్తూ ఇద్దరూ పరిగెత్తుతున్నారు.

“మా నలుగురమూ నీ వాళ్ళమే. నీ దారే మా దారి. ఒక తల్లిబిడ్డలం. అరణ్యాని కేం చెప్పకుంటావు?” అన్నాడు పెద్దన్న.

“బాగా జ్ఞాపకం చేశావు. నువ్వు ముందు వెళ్ళి కొండ మీద అందరినీ సమావేశ పరుచు. నా కడుపులో మాట వాళ్ళకు చెప్పకుంటాను,” అన్నాడు మౌగ్గి.

మరొక తరుణంలో అయితే అందరినీ ఒక్క కేకతో సమావేశపరిచే పనే. కాని కొత్త పాటల తరుణం ఇంకా పూర్తి కాలేదు.

“అరణ్యాధిపతి మనుషుల మధ్యకు పోతున్నాడు. కొండ మీదికి రండి!” అని పెద్దన్న కేకలు పెట్టాడు.

“ఎండలు ముదిరాక తిరిగి వస్తాడటలే!” అన్నారు కొందరు నిర్లక్ష్యంగా.

మౌగ్గి కాళ్ళిడ్చుకుంటూ సమావేశ స్థలానికి చేరేసరికి అక్కడ అన్నలు నలుగురే



ఉన్నారు. వాళ్ళు కాక కళ్ళు బొత్తిగా కనబడని భాలూ, కావా కూడా ఉన్నారు.

“నీ శకం ముగిసిందా, మనిషికూనా? కాసిని కన్నీళ్ళు వదిలెయ్యి,” అన్నాడు కావా.

మౌగ్గి బాధతో మూలుగుతూ, “ఆ శునకుల చేతిలోనైనా పోయాను కాను. నా బలమంతా పోయింది. పడుకుంటే నిద్రరాదు. స్నానం చేస్తే తాపం పోదు. నా ఎముకలన్నీ గుజ్జాలా గయాయి,” అన్నాడు.

“ఎందు కిన్ని మాటలు? ఆ నాడు అకేలా కూడా అన్నాడు — మౌగ్గిని మనిషి మందకు తిరిగి వెళ్ళమని. నేనూ అన్నాను. ఈ ముసలాడి మాట ఎవరు వింటారు?

బాఫీరా కూడా—ఏడీ, బాఫీర ఎక్కడ?”  
అన్నాడు భాలా.

“నాకు ఏనాడో తెలుసు, అరణ్యం వద్దన్నా మనిషి మనిషిమందకే పోతాడు ఏవరకు,” అన్నాడు కావా.

అన్నలు నలుగురూ బిత్తరపోయి ఒకరి నొకరు చూసుకుని, మౌగ్గీ కేసి చూశారు.

భాలా మౌగ్గితో, “నాకు కళ్ళు కనపడక పోయినా, బుద్ధికి అంతా కనపడుతుంది. కప్పాయ్, నీ దారి సువు చూసుకో. మనిషి మందలో చోటు చేసుకో. కాని అరణ్యం నువు ఎప్పుడు పిలిచినా పలుకుతుంది, నీ చెప్పవేతల్లో ఉంటుంది,” అన్నాడు.

“నాకు పోవాలని లేదు. నన్ను కాళ్ళు ఈడ్చుకుపోతున్నాయి,” అన్నాడు మౌగ్గీ.

“పట్టులో తేనె అయిపోయింది. విడిచి పోక తప్పదు,” అన్నాడు భాలా.

“ఒకసారి విడిచిన కుబుసంలోకి మళ్ళీ ప్రవేశించేది లేదు,” అన్నాడు కావా.

“కాని బాఫీర మాటేమిటి? నన్ను ఎద్దు నిచ్చి కొన్నాడు—”

మౌగ్గీ మాట పూర్తి కాకముందే పాద లను తోసుకుంటూ బాఫీర వచ్చాడు. అతను రక్తసిక్తమైన పంజా ఎత్తి చూపుతూ, “ఇందుకే నేను రావటం అలస్యమయింది. రెండేళ్ళ పయను గల ఎద్దును చంపాను. నిన్ను అదే విడుదల చేస్తుంది, తమ్ముడూ. అన్ని రుణాలూ తీరిపోయాయి. వేట సాగాలి, తమ్ముడూ! భాలా అభిప్రాయమే నాదీనీ!” అన్నాడు.

భాలా మౌగ్గీని గట్టిగా కొగలించు కున్నాడు. భాలా భుజం మీద తల పెట్టి మౌగ్గీ ఏడుస్తుంటే, “కుబుసం విడవటం ఎంత కష్టం!” అన్నాడు కావా.

పెద్దన్న తల ఎత్తి చూసి, “నక్షత్రాలు పలచబడుతున్నాయి. ఇక మన దారి మనం వెతుక్కోవాలి!” అన్నాడు మిగిలిన తోడేలు తమ్ముళ్ళతో. —(అయిపోయింది)





ప్రాచీన పనామానగరం 1519 లో నిర్మించబడింది. దాదాపు 300 ఏళ్ళ క్రితం ఈ స్పానిష్ నగరం కొల్లగొట్టబడి నిర్మూలించబడింది. సేంట్ అనాస్టాయస్ కేథీడ్రల్ తాలూకు రాతిగోడలు మాత్రమే ఉన్నాయి. నూతన పనామానగరాన్ని, ఈ అవశేషాలకు అరుమైళ్ళ పడమట నిర్మించారు.



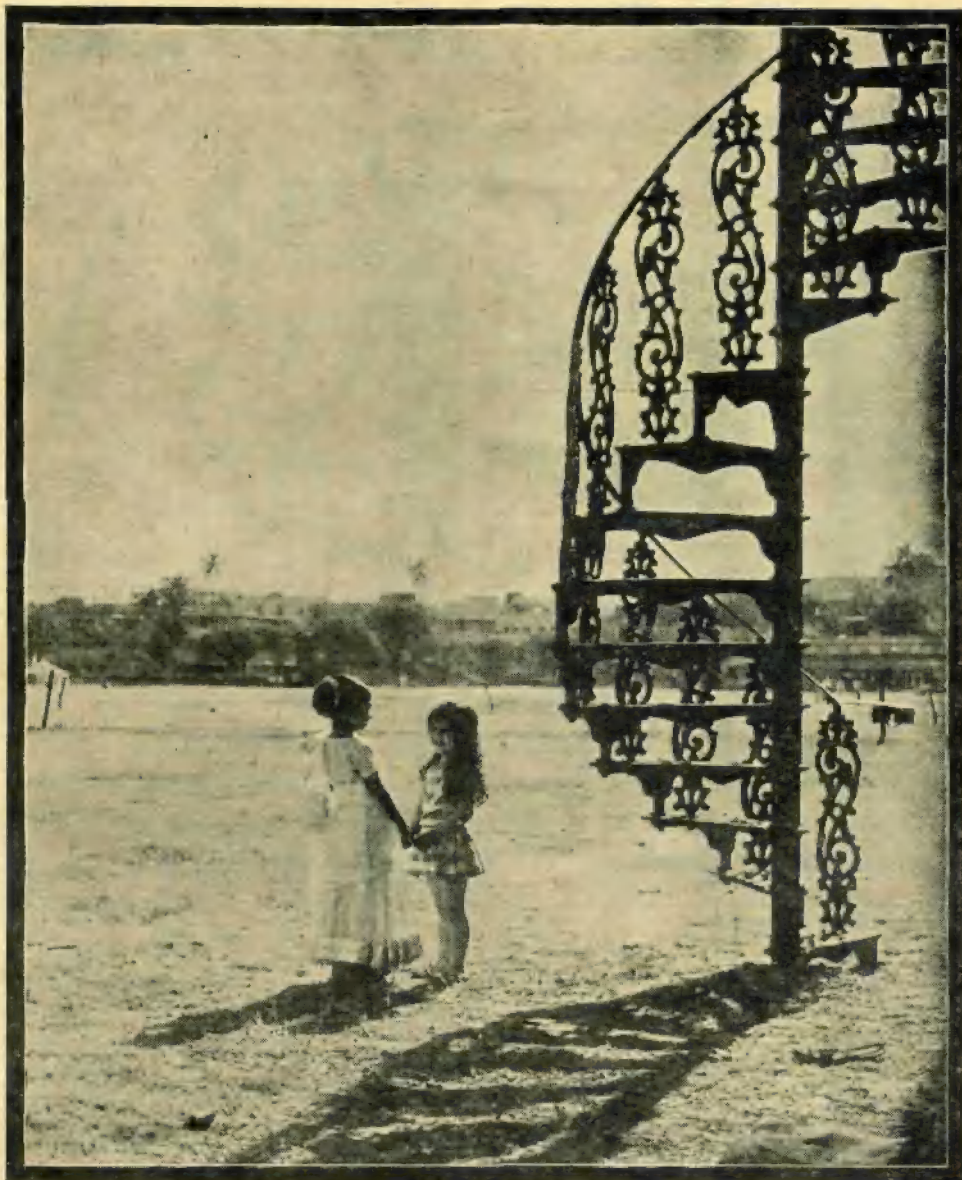


— బహుమతి  
పొందిన వ్యాఖ్య

నిరుపేదల జీవితాలు

పంపినవారు:  
డి. జి. ఆచారి, విశాఖ





బహుమతి  
పొందిన వ్యాఖ్య

అవరోహణ సోపానాలు

పంపినవారు :  
డి. జి. ఆచారి, విశాఖ

**ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 20 లు**

ఈ ఫోటోల వ్యాఖ్యలు 1969 ఏప్రిల్ నెల సంచికలో ప్రకటించబడును



★ పై ఫోటోలకు నరే ఐన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

★ ఏప్రిల్ నెల 20-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలింపబడవు.

★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 20/లు బహుమానం.

★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డు పైన వ్రాసి, ఈ ఆడ్రసుకు పంపాలి:—చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

## ఏప్రిల్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో: నిరుపేదల జీవితాలు

రెండవ ఫోటో: అవరోహణ సోపానాలు

పంపినవారు: దార్ల గున్నయాచారి,

కంచెర స్ట్రీట్, విశాఖపట్నం-1.

బహుమతి మొత్తం రు. 20/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.



# సుఖమెరుగని రాజకుమార్తె

సూర్యరాజు సామ్రాజ్యంలో  
విచారం ప్రబలింది  
... అందాల రాజకుమార్తెకి  
ఎప్పుడూ ఆనందంలేదు

రాజు మంత్రుల ఉపదేశం కోరడాడు  
కానితాభం లేకపోయింది ...

అమూల్యమైన కానుకలూ  
ఆనందాన్ని కల్గించలేదామెరు...

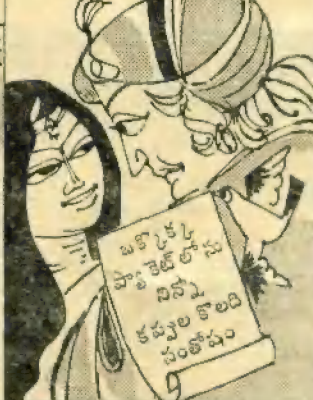


రాజ్యంలో విచారం సుస్థిరమైపోయింది.

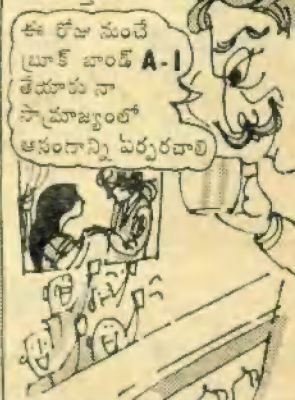
ఓనాడో అందమైన రాజకుమారుడు గుర్రం దిగి దిగబంతో  
సుఖమెరుగని రాజకుమార్తెను చూపాడు



కోరికలుపల ...



రాజ్యంలో నంతోషం తిరిగి  
తాండవిస్తోంది ...



# చందమామ

ఇప్పుడు 6 బాషలలో ప్రతినెలా వెలువడుతున్నది.

తెలుగు - కన్నడము - తమిళము

హిందీ - మహరాష్ట్ర - గుజరాతి

★

చందమామ నెలనెలా 2,50,000 గృహాలను అలంకరిస్తుంది

★

మీ వ్యాపార సందేశాన్ని అందించటానికి

ఇది శక్తివంతమైన ప్రచారసాధనం

వివరములకు :

డాక్టర్ విజన్స్

'చందమామ బిల్డింగ్స్'

★

మదరాసు - 26



# ఫోస్‌ఫోమిన్

శక్తిని వెంపొందించును.

ఆకలిని అధికము చేయును.

సహనశక్తిని  పోచ్చించును.

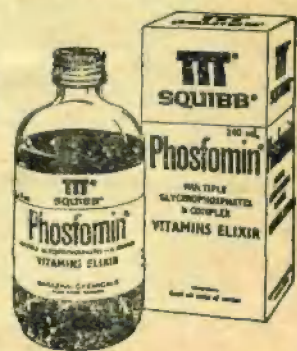
శరీరముయొక్క

రోగనిరోధక శక్తిని ఎక్కువ చేయును.

అవును —

కుటుంబము అంతటికి ఫోస్‌ఫోమిన్  
వల్ల ఆరోగ్యము కలుగును.

ఫోస్‌ఫోమిన్... వి కాంప్లెక్స్ విటమినులు మట్టిపర్  
గ్లిసరోఫోస్‌ఫేట్లుగల అకుపచ్చని పండ్ల రుచిగల టానిక్



**SQUIBB** 

® ఇ. ఆర్. స్క్విబ్ & సన్స్ ఇన్‌కార్పొరేటెడ్ వారి  
రిశివర్త ప్రెక్రమాన్యూరు చిహ్నం: డివి లైసెన్సు  
ఉపయోగదారుల శరంబంధ ప్రేరంబంధ ప్రయత్న రిమిడి

SARABHAI CHEMICALS

Shilpi SC 50 A / 67 Tel

Chandamama [Telugu]

February '69

వస్తోంది!

డి.బి.యస్. డి.నా ఫిలిమ్స్

# అక్షదమ్మలు

నిర్మాతలు

డి.బి.నారాయణ

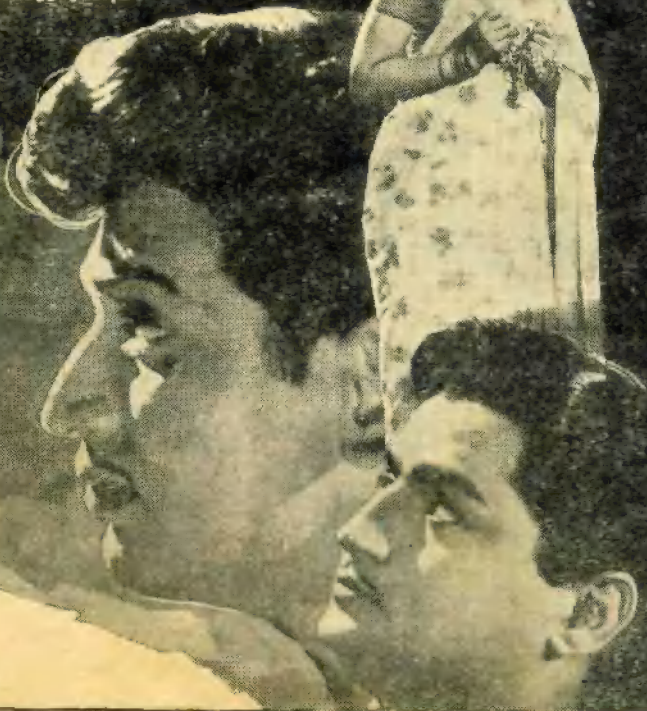
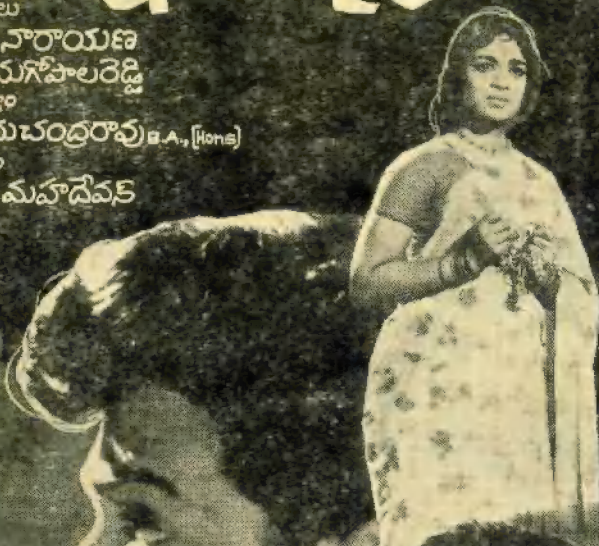
డి.రామగోపాలరెడ్డి

సత్వం

వి.రామచంద్రారావు B.A., [Hons]

సంగీతం

కె.వి.మహదేవన్



శ్రీ ఫిలింస్



# అమృతాంజనము



తలనొప్పిని  
చప్పున తగ్గించే  
చల్లని మందు

- అమృతాంజనము వివిధంగానూ తగ్గించేందుకు నొప్పి వున్నచోట కొద్దిగా రాస్తే చాలు
- అమృతాంజనము నొప్పిని త్వరగా తగ్గిస్తుంది ఇందులో అత్యంత శక్తివంతమైన పది ఔషధాలున్నాయి
- అమృతాంజనము రాసుకుంటే చల్లగా వాయిగా వుంటుంది ఇందులో కర్రగరం, మెంథోల్ మొదలైనవి చేరివున్నాయి
- అమృతాంజనము ఇబ్బంది తగ్గించేందుకు ఒక్క సేసా ఎంతోకాలం తగ్గివస్తుంది

అమృతాంజన విమలజేడ్  
మద్రాసు లాంఛను రికార్డ్  
కల్యాణ్, హైదరాబాదు



75 ఏళ్లగా  
ఇంటింటినినీడమై  
పెలుగుతోంది



AMR - 13 Tel



# త్వరగా పోస్టు చేయండి మీ ఉత్తరాలు

తపాలా కార్యాలయాలలో పని ముగిసే సమయానికి ఎక్కువ ఉత్తరాలు పోస్టు చేయబడుతాయి. ఒక్కసారిగా వృత్తి రావటంతో జరిగే పని అలస్యమవుతుంది.

త్వరగా పోస్టు చేశారంటే ఈనాటి బహుళానందం మీ ఉత్తరం రవాణా చేయబడుతుంది. దాని గమ్యం పతాలానికి చేరుతుంది. ఏ మాత్రం అలస్యం వుండదు.

ఇప్పుడే పోస్టు చెయ్యండి. సాయంత్రంవరకు వేచి వుండటం మెండు ?

భారత తంతి తపాలా శాఖ





తప్పక చూడండి!

GOETI

మద్రాసుసిని  
లేబరేటరీ  
సమర్పించు

సత్య మూవీస్

# శ్రీవర్ష వాహన్

దర్శకత్వం పి.నీలకంఠన్  
మాటలు - పాటలు: అనిసెట్టి  
సంగీతం: యం.ఎస్.విశ్వనాథం-పామర్తి

ఆంధ్ర: గౌతమి లిమిటెడ్.  
నీడెడ్: జయలక్ష్మి  
డైజిం: శ్రీకృష్ణరత్న ఆర్ట్స్ విక్రమ్  
STUDIO K



గృహము మనోహరముగా చిత్రమయముగా ఉండాలంటే !  
గృహము అతి ఆధునికముగా నవ నవీనముగా ఉండాలంటే !

ఎప్పుడూ వాడవలసింది

## AMARJOTHI FABRICS

BEDSPREADS - FURNISHINGS - FANCY TOWELS



A GREAT NAME



IN HANDLOOMS

తయారీ :

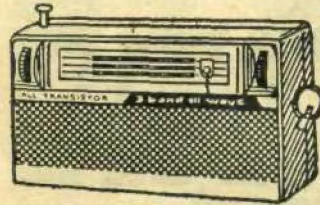
అమర్జోతి ఫ్యాబ్రిక్స్,  
పోస్టబాక్సు నం. 22, కరూర్ (ద.భా.)  
బ్రాంచీలు : బొంబాయి—ఢిల్లీ

మద్రాసు ఏజెంట్లు :

అమర్జోతి ప్రైడర్స్,  
99, గౌడన్ స్ట్రీట్, మద్రాసు : 1  
ఫోన్ : 34864

## వాయిదాలపై ట్రాన్సిస్టర్లు

రూ. 320/- ఖరీదుచేసే, లోకప్రసిద్ధి చెందిన  
'ఎస్కార్ట్' 3 బ్యాండ్ అఖిల ప్రపంచ  
పోర్టబుల్ ట్రాన్సిస్టరును నెలకురూ.10/-లు  
చొప్పున వాయిదాల పద్ధతిని తెప్పించు  
కోండి. భారతదేశంలో ప్రతి పల్లెకూ, పట్టణానికి కూడ పంపగలము.



వివరములకు :

JAPAN AGENCIES (CM-M. 10)

POST BOX 1194

::

DELHI-6



# AWARDS!

## WON PLENTY

YET WE DON'T SAY  
WE ARE THE BEST

ONLY  
WE DO OUR BEST

भारत सरकार  
सूचना और प्रसारण मंत्रालय  
छपाई और सजावट पर राजपुर  
सूचना प्रमाणपत्र



PRASAD PROCESS PRIVATE LTD

CHANDANAMA BUILDINGS MADRAS-26



